

## **Предмет игры – кино**

*Карпунина Вера Анатольевна, методист  
муниципального учреждения дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Единство»,  
город Вологда*

*Статья содержит краткое описание тематической смены, системообразующим стержнем которой является имитационно-ролевая игра, в процессе которой работает киностудия, снимается кино и организуется кинопросмотр в рамках кинофестиваля. В статье представлен опыт работы загородного детского оздоровительного лагеря на базе муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Единство» города Вологды.*

*Статья адресована организаторам каникулярного времени, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, вожатым детских загородных лагерей.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, детский оздоровительный лагерь, кинообразование.*

*Как нужно жить сегодня, чтобы завтрашний день  
был более совершенным, более прекрасным?  
Кинематограф должен ответить на эти вопросы,  
должен научить людей жить.  
А. Довженко*

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Единство» города Вологды является организатором каникулярного времени школьников. Центр располагает двумя загородными лагерями, которые расположены в зеленой рекреационной зоне.

Загородный оздоровительный лагерь является перспективной площадкой, где можно в комплексе решать задачи оздоровления, воспитания и развития детей, проектировать различные модели воспитания детей в каникулярное время, что актуально и соответствует новой Концепции развития дополнительного образования, в рамках которой ставится задача «создания комплексной инфраструктуры современного детства, удовлетворяющей общественным потребностям в воспитании, образовании, физическом развитии и оздоровлении детей»[3].

В России 2016 год объявлен Годом российского кино. Вологодчина внесла свой вклад в сокровищницу отечественного кинематографа. Среди наших земляков – яркая плеяда кинорежиссеров и актеров, которые родились на Вологодчине, учились или работали здесь. Наши земляки стали героями художественных фильмов – первопроходец Семен Дежнев, маршал Иван Конев, писатель Варлам Шаламов, хирург Николай Амосов и другие. Творчество вологодских писателей также нашло отражение в российском кинематографе. Вологодчина всегда привлекала кинематографистов и как съемочная площадка художественных и документальных фильмов. Здесь работали такие выдающиеся режиссеры, как Василий Шукшин, Алексей Балабанов, Никита Михалков, Карен Шахназаров, Игорь Масленников и другие. На Вологодчине сняты картины, ставшие киноклассикой: «Калина красная», «Достояние республики», «Белый Бим - Черное ухо».

Каникулы – это «время человеческой фантазии»[6]. Для работы загородных лагерей города Вологды в летнюю кампанию 2016 года разработана программа творческой киносмены «Стар Трек–Вологдафильм представляет».

Кино, как любое искусство, полифункционально, его социальные обязанности разнообразны. Это и распространение информации, комплекса знаний (познавательная функция), формирование общественного мнения, нравственной убежденности зрителей (воспитательная функция), пропаганда прекрасного, художественных ценностей (эстетическая функция). Кино помогает общению людей, служит универсальным «языком» (коммуникативная функция), играет значительную роль в проведении досуга, доставляет публике эмоциональное наслаждение и удовлетворение (гедонистическая функция)[5]. В этом контексте программа киносмены направлена на формирование у детей ценностного отношения к окружающему миру средствами киноискусства, в процессе вхождения в систему новых творческих связей временного коллектива загородного лагеря и проектирования индивидуальной, коллективной творческой деятельности,

в сочетании с активным отдыхом и оздоровлением. Приобщение к миру киноискусства в условиях детского загородного лагеря дает широкие возможности для патриотического воспитания, духовно-нравственного развития, развития креативного мышления и формирования ценностных ориентаций юных вологжан. Реализация программы способствует продвижению нового бренда региона «Вологодская область – душа Русского Севера».

Воспитание и развитие детей «идет только в деятельности, которую они принимают душой и сердцем»[6]. Основное содержание программы — это командная имитационно-ролевая игра, цель которой — снять свой короткометражный фильм. Снять свой фильм сейчас способен любой человек. Но ведь есть большая разница между любительским видео и профессиональным кино. Любого человека, имеющего телефон, фотоаппарат или камеру с функцией видеосъемки можно очень быстро научить снимать картинку достойного качества. Ведь современный мир потребует и уже требует от молодого человека умения и, если угодно, профессионализма в обращении с видеотехникой. Ну, а способность написать собственный сценарий и отснять по нему небольшой ролик — сейчас это такое же необходимое качество, как и умение писать. Ведь будущая жизнь неразрывно связана с интернетом, и уже некоторые работодатели требуют от своих будущих сотрудников не просто резюме — видео резюме!

Имитационная модель игры отражает выбранный фрагмент реальной действительности: *процесс создания кино и его представление на кинофестивале*, который можно назвать прототипом модели или объектом имитации, задавая предметный контекст деятельности участников смены.

Предмет игры – кино – это предмет деятельности участников смены, в специфической форме замещающий предмет реальной профессиональной деятельности. Роли и функции игроков адекватно отражают «должностную картину» того фрагмента деятельности, который моделируется в игре. Правила игры отражают характеристики реальных процессов и явлений,

имеющих место в прототипах моделируемой действительности. При этом в правилах игры находит отражение то, что как создаваемые в игре модели, так и сама игра являются упрощением действительности. Система оценки обеспечивает, с одной стороны, контроль качества принимаемых решений с позиций норм и требований кинодеятельности, а с другой – способствует развертыванию игрового плана деятельности. Система оценки выполняет функции не только контроля, но и самоконтроля деятельности, обеспечивает формирование игровой, познавательной и профессиональной мотивации участников смены.

Имитационно-ролевая игра проходит в несколько этапов: создание киностудии; формирование киногрупп; обучение основам кинопроизводства; проектирование и съемка фильма; представление продукта на кинофестивале.

Киностудия «ВологдаФильм» открывается на территории Детского загородного лагеря – это открытие смены. Дети, приехав в лагерь, включаются в процесс создания своего кино, пробуют себя в роли сценаристов, режиссёров, декораторов костюмов, гримёров, киноактёров и становятся участниками кинофестиваля «Стар трек». Участники смены объединяются в съемочные киногруппы. Каждый отряд – это отдельная киногруппа, в которой есть свой продюсер, сценарист, режиссёр, оператор, свои киноактеры. Киногруппа разрабатывает и реализует проект съемки фильма о звездной жизни команды. В первой половине смены работают школы продюсера, режиссёра, оператора, гримёра, актёра. Школы ведут профессионалы – представители киноискусства. В процессе съёмки кино реализуется определенная творческая концепция. Каждая команда в течение смены проходит свой звездный путь. Создается фильм о том, как зажигаются звезды. Всё увлекательно: работа в съемочной команде, создание замысла фильма, разработка сценария, самостоятельные съемки, интервью, подготовка Премьеры – это настоящее взрослое дело! Это познавательно:

необходимо осваивать новую деятельность, преодолевать трудности, проявлять творчество, находить нестандартные решения.

В распоряжении команды видеокамера, свет, компьютер, дополнительное оборудование и творческий потенциал. Задача каждой команды — мобилизовать свою творческую энергию: придумать, написать, поставить и снять свое авторское кино. В процессе реализации программы участники смены встретятся с интересными людьми и звездами - мастерами своего дела – актерами, телеведущими, сценаристами, режиссерами и журналистами.

Снятое кино в конце смены участвует в кинопоказе в рамках кинофестиваля «Стар трек». Кинофестиваль дарит детям встречи с известными деятелями киноискусства, просмотры детского кино. Участники смены будут зрителями и членами жюри, определяя победителей кинофестиваля. Большое кинематографическое жюри подведёт итоги голосования и объявит победителей в номинациях: лучший фильм; лучшая режиссёрская работа; лучший сценарий; лучшая мужская роль в кино; лучшая мужская роль второго плана в кино; лучшая женская роль в кино; лучшая женская роль второго плана в кино; лучшая операторская работа; лучшая работа художника-постановщика; лучшая работа художника по костюмам; лучший монтаж фильма; лучшая работа звукорежиссёра.

Использование киноискусства как комплексного, интегративного средства воспитания, развития и формирования личности осуществляется в процессе самых разнообразных дел: просмотры, обсуждения, дискуссии, рецензирование фильмов; встречи с кинематографистами; выпуск газет, подготовка плакатов, написание лозунгов; ретроспективный показ киноклассики; тематические выставки рисунков, фотографий; прослушивание музыки из кинофильмов, разучивание песен; инсценирование фрагментов фильмов; киновикторины; освоение кинопрофессий на первичном уровне; проектирование и съёмка фильмов; организация кинофестиваля. В процессе создания авторского киноучастники

сменыприобретают и обогащают знания, умения и навыки в области киноискусства, опыт командной проектной, творческой, управленческой деятельности, сотрудничества и сотворчества. У детей в рамках развивающих программразвиваются навыки креативного мышления.

Дети погружаются в интенсивное творческое общение, получают практические навыки взаимодействия, узнают много нового и важного для себя, приобретают новых друзей.Разносторонность и насыщенность деятельности выступают не только фактором развития коллектива, но и создают предпосылки для совершенствования личности [1].

Структура программы сбалансирована, может быть адаптирована под любой возраст участников смены.Модель работы можно использовать в работе с малышами, подростками, молодёжью, облегчая или усложняя ее композицию, программу и содержание.

К реализации программы привлекаются специалисты киноиндустрии и культуры Вологодской области. Программа предполагает соответствующую подготовку педагогического коллектива.

### **Список литературы**

1. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательная работа в детском загородном лагере: Учебно-методическое пособие. – Ярославль, 2003.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России А.Я. Данилюк, В.М. Кондаков, В.А. Тишков, М.: «Просвещение», 2009.
3. Концепция развития дополнительного образования,утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014г. №1726-р.
4. Куприянов Б.В. Ролевая игра в детском загородном лагере: Методика проведения игровой тематической смены / Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, Л.С. Ручко.— М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 263 с.

5. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 1987. 176 с.
6. Теория, методика и практика воспитания и организации досуговой деятельности школьников (по материалам работ профессора С.А.Шмакова) Справочник. Липецк, 2008