

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВОЛОГДЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЕДИНСТВО»

Рассмотрено на педагогическом совете
МУ ДО «ДЮЦ «Единство»
Протокол №4 от 31 мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ДЮЦ «Единство»

Приказ №43 от 31 мая 2024 г.

И.Н. Курина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

ОТ СЛОВА К ТВОРЧЕСТВУ

Углублённый уровень

Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Анкудинова Елена Витальевна, педагог
дополнительного образования

Вологда
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «От слова к творчеству» является программой *художественной направленности*.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07 мая 2024 года № 309.
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20 г. № 28).
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 года №09-3242.
11. Устав МУ ДО «ДЮЦ «Единство».

Актуальность программы

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основной непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Современный ребенок развивается в новом компьютерном мире. Количество часов, которое он проводят с гаджетами, зашкаливает! Общеизвестно, что дети сейчас стали мало читать, мало писать, соответственно маленький словарный запас и трудность написания изложений, эссе, сочинений. Слабое развитие письменной речи. Все их время уходит на телефоны, компьютеры. При этом современные школьники принимают новые слова. Не сочинение, не статья - а пост. И пытаются и пишут посты в информационных сетях. А некоторые...продвинутые пробуют себя в качестве блогеров. И огромный интерес к этой новой профессии – блогер, видеоблогер. Но как важно уметь грамотно излагать свои мысли и представителям других профессий: журналист, редактор, учитель, инженер и т.д.

В школы вернули сочинения и как наши школьники их пишут? Переписывают с критической литературы, скачивают с Интернета, а еще проще - друг у друга на перемене. Можно ли так чему-либо научиться? Конечно, нет! Сочинение не должно быть списано с критики. Критика - это только направление движения мысли, поскольку критика - это чужие мысли. Да, и еще: дети, переписывая критику, не изменяют «умные» фразы взрослых людей. А, как известно, стилистика текста взрослого человека отличается от стилистики речи ребенка. Поэтому любая, даже самая замечательная критика будет заметна. Чтобы научить писать статью, пост, заметку, эссе, т.е. сочинение разного вида, необходимо знать технологию написания каждого вида творческих работ. Для этого нужно объединить СЛОВО и ТВОРЧЕСТВО?

В 90-х годах в систему российского образования был введен Предмет «Русская словесность». Сначала этот предмет преподавался в учебных заведениях гуманитарной направленности, а затем получил официальное признание Министерства образования РФ. Это был фактически новый для нашего школьного образования предмет, хотя его изучали в дореволюционных гимназиях и лицеях. Этот предмет объединял и обобщал сведения о языке как «материале словесности», «первоэлементе литературы» и рассматривал словесное произведение в целостном единстве идейно-смыслового и эстетического содержания и его словесного выражения. В «Русской словесности» объектом выступает язык «не как система знаков в отвлечении от конкретного смысла, а как последовательность тех же знаков, конкретный смысл формирующая и выражающая» (В. Н. Головин). Этот предмет не подменял ни «Русскую литературу», ни «Русский язык». Он помогал изучать русский язык и словесность в неразрывном *единстве*, т.е. *изучать язык в его употреблении как материал, из которого создается литературное, словесное произведение. При таком изучении литературный текст выступает как произведение словесного творчества, словесного искусства.* Тем самым изучающие «Русскую словесность» *учатся осмысленно использовать различные средства языка, создавая свои литературные произведения: сочинения, рассказы, эссе и др.* Учатся самостоятельно анализировать смысл и эстетические качества художественного текста.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа «От слова к творчеству» разработана на основе идей курса «Русская словесность» для учреждения дополнительного образования. Превалирующая часть этого курса – литературное творчество.

Цель программы

Личностное развитие обучающихся в процессе творческого переосмысления единства содержания произведений словесности и способов языкового выражения этого содержания.

Задачи программы

1. Развивать социокультурный и личностный смысл усвоения знаний в области русского языка и литературы (познавательная и творческая активность, мировоззрение, смыслы, ценности, убеждения, профорентация).
2. Развивать и формировать навыки проектно-исследовательской деятельности как способа приобщения к научным методам познания в словесном творчестве.
3. Развивать и формировать навыки литературного творчества - написание сочинений, эссе, рассказов, рецензий, заметок, сценариев и т.п.
4. Развивать речевую культуру как основу общения, в том числе и в онлайн среде.
5. Развивать умение работать в онлайн литературной среде.
6. Актуализировать, расширить, углубить, интегрировать знания по русскому языку и литературе.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа «От слова к творчеству» позволяет обучающимся в условиях учреждения дополнительного образования заняться активным словесным творчеством.

Содержание программы предусматривает активную работу с литературными текстами русских классиков, которые являются объектом словесности, прежде всего как словесное (языковое) произведение. Посредством анализа художественных и публицистических текстов углубляют, обогащают свои знания по русскому языку и литературе. Переходя от работы с текстами к литературному творчеству – написанию сочинений, эссе, рецензий, рассказов, заметок, статей и т.п., школьники развивают свой творческий потенциал, пробуют себя в самостоятельных видах литературного творчества, проектной деятельности, изучают технологию написания сочинения в разных жанрах. В рамках программы обучающиеся учатся общаться в онлайн литературной среде: посещают библиотеки, музеи, участвуют в онлайн-встречах с представителями словесного творчества. Получают опыт первых публикаций своих творческих работ.

Особенностью программы является и компонентность образовательно-воспитательного процесса, взаимосвязь между ними:

— I компонент - система дополнительного образования. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Целью первого компонента является формирование образовательного пространства и реализация в рамках образовательной программы дополнительного образования детей, в первую очередь, задач воспитания. При реализации программы взрослые выступают в роли педагогов дополнительного образования, тренеров, наставников, педагогов – психологов, мастеров, а дети и подростки - в роли обучающихся, наставников (в системе «ребенок – ребенок»). В зависимости от темы, формы организации занятий строится адекватная система отношений, определяются нормы поведения в образовательном пространстве: ученичество, сотворчество и т.п.

— II компонент - система воспитательных мероприятий. Предназначение второго компонента - обеспечение создания воспитательного пространства, в котором реализуются проекты, мероприятия и акции по основным направлениям воспитательной деятельности с использованием разнообразных форм организации.

— III компонент - психолого-педагогическая поддержка и сопровождение обучающихся.

Уровень программы: углублённый (продвинутый).

Адресат программы: обучающиеся 14-18 лет, интересующиеся литературным (словесным) творчеством. Программа может быть адаптирована под разный уровень базовой подготовки обучающихся по русскому языку и литературе.

Объём программы: 72 часа, из них 18 часов теории и 54 часов практики.

Формы обучения и виды занятий: обучение очное с элементами онлайн обучения.

Виды занятий: минилекции с презентациями и опорными схемами, занятия-исследования, занятия-практикумы, кинопоказы с дискуссией, встречи или онлайн-встречи с представителями литературного творчества, литературная гостинная.

При необходимости программа *может быть реализована полностью в дистанционном режиме* с использованием онлайн минилекций, заочного выполнения письменных работ, посещения библиотек, музеев, просмотра и обсуждения видеофильмов, прослушивания аудиокниг, онлайн-дискуссий, разработки и публикаций авторских произведений словесного творчества и др.

Срок освоения программы: 1 учебный год, 9 месяцев, 36 недель. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время.

Режим занятий: один раз в неделю 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут.

Количество обучающихся в группе 10 -15 человек.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация программы позволяет достичь следующих результатов:

Личностные:

- ярко выраженная мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности и литературному творчеству;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению в области русского языка и литературы;
- ориентация для подготовки к поступлению в ВУЗы по филологическому профилю.

Метапредметные

- самостоятельность в планировании и осуществлении литературных творческих замыслов;
- овладение навыками общения в группе - диалога, полилога, публичного выступления;
- умение работать с разнообразными источниками информации (справочники, словари, художественные произведения, научная литература, интернет-ресурсы);
- умение взаимодействовать в информационной среде (работать в онлайн-библиотеках, посещать музеи, слушать лекции, участвовать в онлайн-встречах и т.п.).

Предметных:

- овладение навыками анализа художественных произведений и языковых явлений через понимание причинно-следственных связей;
- приобретение опыта литературного творчества в разных жанрах: написание сочинений, эссе, рассказов, рецензий, заметок, сценариев и т.п.
- приобретение опыта первых публикаций в том числе и в онлайн среде.
- участие в олимпиадах и конкурсах по русскому языку и литературе (в том числе и онлайн-конкурсах).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	творческое задание
2.	Цифровая образовательная литературная среда	14	1	13	собеседование о замысле авторского проекта
3.	Проблема. Текст. Комментарий к проблеме	10	4	6	тренировочные задания
4.	Авторская позиция	6	2	4	тренировочные задания
5.	Аргументация собственной позиции	8	2	6	тренировочные задания
6.	Композиция текста	6	3	3	тренировочные задания
7.	Речевое оформление текста	10	3	7	тренировочные задания
8.	Поработаем экспертом	4	1	3	анализ текстов
9.	Поработаем писателем	8		8	самоанализ, взаимонализ продуктов словесного творчества
10.	Подведение итогов	4	1	3	публикации в живом журнале
		72	18	54	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего	теория	практика
	1. Введение	2	1	1
1.	Содержание программы. Обзор профессий связанных с литературным (словесным) творчеством. Профессиональные компетенции. Художественный, публицистический текст как объект исследования и как словесное творчество. Творческий проект. <i>Входная диагностика. Творческая работа.</i>	2	1	1
	2. Цифровая образовательная литературная среда	14	1	13
2.	Цифровая образовательная литературная среда: образовательные платформы, электронные библиотеки, музеи. Общение в онлайн среде: онлайн-встречи, онлайн-дискуссии, публикации, онлайн-конкурсы. <i>Посещение электронных библиотек. Сравнение возможностей.</i>	2	1	1
3.	Посещение музеев русских писателей. <i>Подготовка и демонстрация презентаций</i>	4		4
4.	<i>Просмотр видеофильма по художественному произведению русской классики. Онлайн дискуссия. Написание отзывов.</i>	4		4
5.	<i>Прослушивание аудиокниги художественного произведения русской классик. Участие в онлайн дискуссии. Написание отзывов.</i>	2		2
6.	Общение в онлайн среде. <i>Участие в онлайн-встрече. Создание Живой газеты для публикации лучших образцов словесного творчества.</i>	2		2

	<i>Замысел индивидуальных творческих проектов.</i>			
	3. Проблема. Текст. Комментарий к проблеме	10	4	6
7.	Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. Проблематика художественного текста. Алгоритмы выявления проблемы художественного текста. Выбор одной проблемы из нескольких. <i>Выявление и формулирование проблемы по фрагменту литературного текста с применением алгоритмов выявления проблемы художественного текста.</i> <i>Выбор одной проблемы из нескольких в художественном тексте.</i> <i>Обоснование выбора.</i>	2	1	1
8.	Способы формулирования проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблем <i>Формулирование проблемы художественного текста разными способами с использованием типовых конструкций. Анализ фрагментов творческих работ школьников на предмет типичных ошибок (комментарий обучающегося, комментарий эксперта).</i>	2	1	1
9.	Комментарий как пояснительное замечание, рассуждение по поводу проблемы. Связь проблемы с авторской позицией. Типы комментария. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. <i>Анализ текстового и концептуального комментария художественного текста.</i>	2	1	1
10.	Введение цитат в текст творческого проекта. Способы оформления чужой речи. Типичные ошибки при комментировании проблемы. <i>Анализ фрагментов творческих работ школьников на предмет типичных ошибок в комментариях проблемы.</i>	2	1	1
11.	<i>Тренировочное задание по теме с использованием художественных текстов</i>	2		2
	4. Авторская позиция	6	2	4
12.	Авторская позиция как итог размышления. Проблема и позиция автора как вопросно-ответное единство. Средства выражения позиции автора. Авторская позиция в художественном и публицистическом тексте. Автор и рассказчик. <i>Выявление средств выражения авторской позиции в художественном и публицистическом тексте.</i>	2	1	1
13.	Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типовые ошибки при формулировании позиции автора. <i>Нахождение в тексте типовых конструкций выражения авторской позиции.</i> <i>Анализ работ учащихся на предмет типовых ошибок при формулировании позиции автора</i>	2	1	1
14.	<i>Тренировочные задания по теме с использованием художественных текстов</i>	2		2
	5. Аргументация собственной позиции	8	2	6
15.	Правила построения текста-рассуждения. Система доказательств. Виды аргументов <i>Выбор из текста аргумента подтверждающего тезис. Объяснение своего выбора.</i> <i>Выбор из текста аргумента не являющегося подтверждением тезиса. Объяснение своего выбора.</i>	2	0,5	1,5
16.	Вес аргумента. Пословицы, поговорки, афоризмы. Пример из публицистической, научной литературы. Примеры из жизни. Предположительные примеры. Ссылки на кинофильмы. <i>Установление соответствия пословицы приведенным тезисам.</i> <i>Составление фрагмента текста с использованием пословиц в виде аргумента.</i> <i>Продолжение ряда афоризмов к определенным проблемам.</i>	2	0,5	1,5
17.	Структура аргумента. Типичные ошибки аргументации. <i>Составление текста-рассуждения по предложенным темам, с</i>	2	0,5	1,5

	<i>развертыванием представленных аргументов и их дополнение своими. Подтверждение или опровержение данного тезиса. Анализ текстов обучающихся на предмет типичных ошибок аргументации.</i>			
18.	<i>Поддерживающая, опровергающая аргументация. «Аргументы к обещанию». «Аргументы к угрозе». Самостоятельный подбор аргументов «к обещанию» или аргументов «к угрозе» для обоснования данных тезисов. Построение аргументации, опровергающей приведенные тезисы. Подбор примеров из художественной литературы для подтверждения представленных тезисов.</i>	2	0,5	1,5
19.	6.Композиция текста	6	3	3
20.	<i>Смысловая цельность текста. Композиция работы. Чтение текста, в котором убрано абзацное членение. Разбивка текста на абзацы. Чтение текста и размышление, написанное по этому тексту. Деление текста размышления на абзацы. Обоснование абзацного деления.</i>	2	1	1
21.	<i>Логические переходы между частями текста. Основные средства связи между предложениями в тексте. Расположение фрагментов сочинения-размышления таким образом, чтобы получился связный текст.</i>	2	1	1
22.	<i>Виды и формы вступления. Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении. Чтение исходного текста, определение проблем(ы) текста и позиции автора. Сравнение двух сочинения, написанных по этому тексту на предмет нарушения логики изложения мысли? Чтение предложений и определение их связи между собой.</i>	2	1	1
	7. Речевое оформление текста	10	3	7
23.	<i>Типы ошибок в тексте. Логические ошибки как высказывание, содержащее внутреннее противоречие Нахождение фактических ошибок в предложениях и выделение их.</i>	2	1	1
24.	<i>Грамматические ошибки – ошибки в языковой единице. Редактирование предложений с грамматическими ошибками. Исправление грамматических и речевых ошибок в отрывках из сочинений и запись своего варианта. Нахождение в тексте орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок. Редактирование текста. Редактирование предложений с ошибками при употреблении деепричастного оборота. Редактирование предложений с ошибками при употреблении однородных членов. Редактирование предложений с ошибками в управлении. Исправление ошибок, вызванных неправильным образованием грамматических форм слов и запись своего варианта.</i>	3	1	2
25.	<i>Речевые ошибки как нарушение лексических норм. Исправление ошибок, вызванных нарушением порядка слов, и запись своего варианта. Исправление ошибок, вызванных употреблением слов в не свойственных им значениях, и запись своего варианта. Устранение в предложениях плеоназма и тавтологии, и запись своего варианта Редактирование предложения, с заменой жаргонных и просторечных слов и выражений стилистически нейтральными синонимами. Исправление ошибок, допущенных при употреблении фразеологизмов, и запишите свой вариант. Редактирование предложения с нарушением сочетаемости слов.</i>	3	1	2
26.	<i>Чтение текста. Формулирование проблемы и позиции автора. Чтение и исправление всех видов ошибок в сочинении(фрагмент).</i>	2		2
	8. Поработаем экспертом	4	1	3

27.	Жанры словесного творчества. Сочинение – описание. Сочинение – рассуждение. Сочинение – повествование. Сочинение – миниатюра. Эссе. Сочинение – изложение. Сочинение по литературному произведению. <i>Сравнительный анализ сочинений разных жанров</i>	2	0,5	1,5
28.	Критерии оценки сочинения-размышления по поводу художественного произведения. <i>Анализ школьных сочинений по критериям оценки (аналитический лист)</i>	2	0,5	1,5
	9. Поработаем писателем	8		8
29.	<i>Просмотр видеофильмов по художественному произведению и онлайн-дискуссия. Работа с текстом художественного произведения и онлайн-дискуссия. Сочинение по прочитанному тексту в форме размышления. Сочинение по прочитанному тексту в форме эссе. Сочинения в других жанрах. Анализ и взаимоанализ произведений словесного творчества.</i>	8		8
	10. Подведение итогов	4	1	3
30.	Важные советы для успешного написания произведений словесного творчества в любом жанре. <i>Литературная гостиная. Анализ публикаций обучающихся в Живой газете (авторские проекты). Награждение победителей в разных номинациях.</i>	4	1	3
		72	18	54

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение

Содержание программы. Обзор профессий связанных с литературным (словесным) творчеством. Профессиональные компетенции. Художественный, публицистический текст как объект исследования и как словесное творчество. Творческий проект.

Входная диагностика. Творческая работа.

2. Цифровая образовательная литературная среда

Теория

Цифровая образовательная литературная среда: образовательные платформы, электронные библиотеки, музеи. Общение в онлайн среде: онлайн-встречи, онлайн-дискуссии, публикации, онлайн-конкурсы.

Практика:

Посещение онлайн-библиотек. Сравнение возможностей.

Посещение музеев русских писателей. Подготовка презентаций

Просмотр видеофильма по художественному произведению русской классики и онлайн дискуссия. Написание отзывов.

Прслушивание аудиокниги художественного произведения русской классик. Участие в онлайн дискуссии. Написание отзывов.

Участие в онлайн-встрече.

Создание Живой газеты для публикации лучших образцов словесного творчества.

Замысел индивидуальных творческих проектов.

3. Проблема Текст. Комментарий к проблеме

Теория.

Проблема текста как предмет обсуждения, вопрос над которым рассуждает автор. Типы проблем: философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические.

Способы выявления проблемы. Выявление проблемы как процесс обобщения конкретных поступков героев, фактов биографии, исторических событий и др. Описываемые факты как иллюстрация общей идеи или проблемы.

Проблематика художественного текста. От абстрактных идей к художественным образам. Алгоритмы выявления проблемы художественного текста.

Выбор одной проблемы из нескольких. Чем определяется выбор одной проблемы из нескольких.

Способы формулирования проблемы: конструкция «проблема+существительное (словосочетание в род. падеже)»; использование вопросительных предложений; цитирование; указание номера предложений из текста.

Речевые штампы и клише, их различие. Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы. Проблема (какая?), проблема (чего?). Важные советы для речевых конструкций.

Типичные ошибки при формулировании проблем: непонимание проблемы, неумение сформулировать проблему, неоправданное расширение или сужение проблемы, подмена проблемы авторской позицией, подмена формулировки проблемы пересказом.

Практика. Тренировочные задания по теме:

Выявление и формулирование проблемы по фрагменту литературного текста.

Применение алгоритмов выявления проблемы художественного текста.

Выбор одной проблемы из нескольких в художественном тексте. Обоснование выбора.

Формулирование проблемы художественного текста разными способами.

Формулирование проблемы художественного текста с использованием типовых конструкций.

Анализ фрагментов творческих работ школьников на предмет типичных ошибок (комментарий обучающегося, комментарий эксперта).

Теория.

Комментарий как пояснительное замечание, рассуждение по поводу проблемы. Связь проблемы с авторской позицией. Типы комментария: текстуальный, концептуальный.

Типы информации в тексте: фактуальная, концептуальная, подтекстовая (скрытая).

Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Текстовый комментарий художественного текста. Текстовый комментарий публицистического текста. Концептуальный комментарий публицистического текста.

Введение цитат в текст творческого проекта. Способы оформления чужой речи: прямая речь, косвенная речь, предложение с вводной конструкцией, цитата как часть предложения.

Типичные ошибки при комментировании проблемы.

Практика. Тренировочные задания по теме:

Анализ текстового и концептуального комментария художественного текста.

Анализ фрагментов творческих работ школьников на предмет типичных ошибок в комментариях проблемы.

Тренировочное тестовое задание по теме с использованием художественных текстов.

4. Авторская позиция

Теория.

Авторская позиция как итог размышления. Проблема и позиция автора как вопросно-ответное единство. Средства выражения позиции автора: слова-маркеры,

оценочная лексика, средства выразительности, вводные слова, побудительные предложения, ирония. Прямое и косвенное выражение позиции автора. Авторская позиция в художественном и публицистическом тексте. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типовые ошибки при формулировании позиции автора.

Практика. Тренировочные задания по теме:

Выявление средств выражения авторской позиции в художественном и публицистическом тексте.

Нахождение в тексте типовых конструкций выражения авторской позиции.

Анализ работ учащихся на предмет типовых ошибок при формулировании позиции автора

Выбор правильной формулировки проблемы текста.

Соотнесение формулировки проблем текста с позицией автора.

Выбор утверждений не соответствующих позиции автора.

Выбор утверждений соответствующих позиции автора.

Использование опорных элементов текста для формулирования позиции автора.

Самостоятельное формулирование проблемы текста и позиции автора.

Составление фрагмента сочинения-размышления.

5. Аргументация собственной позиции

Теория.

Правила построения текста-рассуждения. Система доказательств. Тезис. Аргументация, аргументы. Иллюстрации, примеры поддерживающие аргумент.

Виды аргументов: логические, психологические, рациональные, иллюстративные, ссылки на авторитет. Поддерживающая, опровергающая аргументация. «Аргументы к обещанию». «Аргументы к угрозе».

Вес аргумента. Пословицы, поговорки, афоризмы. Пример из публицистической, научной литературы. Примеры из жизни. Предположительные примеры. Ссылки на кинофильмы.

Структура аргумента: тезис, логический переход, аргумент, микровывод.

Типичные ошибки аргументации.

Практика. Тренировочные задания по теме:

Анализ текстов обучающихся на предмет типичных ошибок аргументации.

Выбор из текста аргумента подтверждающего тезис. Объяснение своего выбора.

Выбор из текста аргумента не являющегося подтверждением тезиса. Объяснение своего выбора.

Составление текста-рассуждения по предложенным темам, с развертыванием представленных аргументов и их дополнение своими.

Подтверждение или опровержение данного тезиса.

Установление соответствия пословицы приведенным тезисам. Составление фрагмента текста с использованием пословиц в виде аргумента.

Продолжение ряда афоризмов к определенным проблемам.

Самостоятельный подбор аргументов «к обещанию» или аргументов «к угрозе» для обоснования данных тезисов.

Построение аргументации, опровергающей приведенные тезисы.

Подбор примеров из художественной литературы для подтверждения представленных тезисов.

6. Композиция текста

Теория.

Смысловая цельность текста. Композиция работы: *вступление, основная часть, заключение*. Варианты композиции сочинения. Проблема, комментарий к проблеме, позиция автора, собственное мнение, аргументы, заключение (выводы).

Логические переходы между частями текста. Основные средства связи между предложениями в тексте: слова-заместители; лексические повторы; соответствие видовременных глагольных форм; предлоги; анафора и эпифора; параллелизм; противопоставление; вопросительные предложения; союзы; порядок слов в предложении; последовательность в изложении мыслей; слова организаторы логических связей; вводные слова, организующие порядок высказываний.

Виды и формы *вступления*: проблемный вопрос; общие сведения о проблеме; ссылка на авторитетное мнение по вопросу; создание определенного эмоционального настроения; описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения; цитата из исходного текста; цитата из другого текста, связанного с проблемой; обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям.

Виды *заключения*: обобщение основных мыслей автора; вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос; призыв, обращение к читателю; использование цитат. Типовые конструкции, используемые в заключении.

Практика. Тренировочные задания:

Чтение текста, в котором убрано абзацное членение. Разбивка текста на абзацы.

Чтение текста и размышление, написанное по этому тексту. Деление текста размышления на абзацы. Обоснование абзацкого деления.

Расположение фрагментов сочинения-размышления таким образом, чтобы получился связный текст.

Чтение исходного текста, определение проблем(ы) текста и позиции автора. Сравнение двух сочинения, написанных по этому тексту на предмет нарушения логики изложения мысли?

Чтение предложений и определение их связи между собой.

7. Речевое оформление текста

Теория.

Типы ошибок в тексте: фактологический, логические, грамматические, речевые. Фактические ошибки: подмена понятий, фактов; неверная характеристика предмета, явления; неверное изложение фактов.

Логические ошибки как высказывание содержащее внутреннее противоречие. Подмена понятий. Нарушение причинно-следственных связей. Нарушение логики развертывания мысли. Отсутствие связи между предложениями. Двусмысленность, неясность высказывания.

Грамматические ошибки – ошибки в языковой единице. Ошибочное словообразование. Ошибочное формобразование. Нарушение согласования. Нарушение управления. Связь между подлежащим и сказуемым. Построение предложения с однородными членами. Построение предложения с деепричастными оборотами. Построение предложения с причастными оборотами. Построение сложного предложения. Смещение прямой и косвенной речи. Нарушение границ предложения.

Речевые ошибки как нарушение лексических норм. Типы речевых ошибок. Употребление слова в несвойственном ему значении. Нарушение лексической сочетаемости слов. Употребление слова сниженной стилистической окраски (просторечного или жаргонного). Плеоназм. Тавтология. Речевая недостаточность. Ошибки при употреблении фразеологизмов. Неудачное употребление местоимений. Неоправданное повторение слова. Нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм.

Практика. Тренировочные задания по теме

Нахождение фактических ошибок в предложениях и выделение их.

Исправление ошибок, вызванных употреблением слов в не свойственных им значениях, и запись своего варианта.

Устранение в предложениях плеоназма и тавтологии, и запись своего варианта.

Редактирование предложения, с заменой жаргонных и просторечных слов и выражений стилистически нейтральными синонимами.

Исправление ошибок, допущенных при употреблении фразеологизмов, и запишите свой вариант.

Редактирование предложения с нарушением сочетаемости слов.

Исправление ошибок, вызванных неправильным образованием грамматических форм слов и запись своего варианта.

Исправление ошибок, вызванных нарушением порядка слов, и запись своего варианта.

Редактирование предложений с ошибками в управлении.

Редактирование предложений с ошибками при употреблении однородных членов.

Редактирование предложений с ошибками при употреблении деепричастного оборота.

Редактирование предложений с грамматическими ошибками.

Исправление грамматических и речевых ошибок в отрывках из сочинений и запись своего варианта.

Нахождение в тексте орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок. Редактирование текста.

Чтение текста. Формулирование проблемы и позиции автора. Чтение и исправление всех видов ошибок в сочинении (фрагмент).

8. Поработаем экспертами

Теория.

Жанры словесного творчества. Сочинение – описание. Сочинение – рассуждение. Сочинение – повествование. Сочинение – миниатюра. Эссе. Сочинение – изложение. Сочинение по литературному произведению.

Критерии оценки сочинения-размышления по поводу художественного произведения. Формулировка проблем исходного текста. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста. Отражение позиции автора исходного текста. Аргументация собственного мнения. Речевое оформление сочинения: смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения; точность и выразительность речи. Грамотность: соблюдение орфографических, пунктуационных, речевых, этических норм; соблюдение фактологической точности в фоновом материале.

Практика.

Сравнительный анализ сочинений разных жанров.

Просмотр видеофильма по художественному произведению с обсуждением.

Работа с текстом художественного произведения.

Анализ школьных сочинений по критериям оценки (аналитический лист)

9. Поработаем писателем

Практика.

Просмотр видеофильмов по художественному произведению и онлайн-дискуссия.

Работа с текстом художественного произведения и онлайн-дискуссия.

Сочинение по прочитанному тексту в форме размышления.

Сочинение по прочитанному тексту в форме эссе.

Сочинения в других жанрах.

Анализ и взаимоанализ произведений словесного творчества.

10. Подведение итогов

Важные советы для успешного написания произведений словесного творчества в любом жанре.

Литературная гостинная. Анализ публикаций обучающихся в Живой газете (авторские проекты). Награждение лучших работ в разных номинациях.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы: помещения, удовлетворяющие требованиям к образовательному процессу в учреждениях дополнительного образования, компьютер, мультимедиа, принтер и копировальный аппарат, электронная почта.

Информационное обеспечение

- Грамматика русского языка – ресурс, содержащий электронную версию Академической грамматики русского языка, составленной Академией наук СССР (Институт русского языка) - <http://rusgram.narod.ru>
- Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - <http://www.gramota.ru>
- Крылатые слова и выражения – ресурс, посвящённый крылатым словам и выражениям русского языка - <http://slova.ndo.ru>
- Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи - <http://www.grammar.ru>
- Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>
- Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн - издание по русскому языку - <http://www.slovo.zovu.ru>

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие классическое филологическое образование. В качестве преподавателей привлекаются преподаватели и аспиранты Вологодского государственного университета, учителя первой и высшей квалификационной категории.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Два раза в год в ходе *промежуточного контроля* осуществляется мониторинг результатов личностного развития в ходе освоения дополнительной общеразвивающей программы. Контроль может проходить в форме творческой работы выполненной в любом жанре и самоанализе. При контроле учитывается динамика достижений обучающихся, повышение мотивации, познавательной активности.

Проверкой результативности обучения может быть участие в конкурсах, соревнованиях, а также достижения обучающихся, полученные ими в ходе научной деятельности при выполнении проектно-исследовательских работ. При этом успешность обучения определяется не местом, занятым в конкурсе, а уровнем индивидуальных достижений.

Участие в олимпиадах и конкурсах по русскому языку и литературе разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления.

Участие в научно-практических конференциях — на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях позволяют оценить эффективность и степень освоения материала по проектно-исследовательской деятельности. Представление проектно-исследовательских работ допускается в форме

устного доклада или презентации. Эта форма отчётности способствует формированию у обучающихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения выступать перед аудиторией, аргументировать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ожидаемый результат	Параметры	Критерии	Методы отслеживания
<i>Устойчивый интерес к предмету и внепрограммному материалу</i>	Место учебного предмета в жизни ребенка	Длительность и частота (интенсивность) занятий русским языком и литературой вне школы «в свое удовольствие»	Беседа с родителями Наблюдение
	Обращение к педагогу по вопросам содержания, непосредственно не связанным с изучаемым материалом	Количество обращений, характер вопросов	Статистика (беседы при личной встрече ученика и педагога, вопросы преподавателю по электронной почте)
<i>Способность самостоятельно изучать материал</i>	Наличие умения самостоятельно изучать трудные или значительные по объему темы	Степень самостоятельности (доля участия педагога) Качество усвоения	Беседа Проверка работ Самоанализ
<i>Способность к самоконтролю</i>	Умение контролировать ход выполнения работ, требующих длительных временных затрат	Эффективность и результативность контроля	Наблюдение Эксперимент Беседа с родителями
<i>Усвоение содержания программы</i>	Глубина усвоения знаний	% материала, который ребенок запомнил	Эксперимент (проверочная работа, анализ текстов и лингвистического материала) Эксперимент (проверочная работа) Беседа
	Широта применения знаний	Количество и значимость параметров задачи, при изменении которых школьник умеет ее решать	
<i>Успешное выступление на соревнованиях</i>	Рост успехов школьников (каждого индивидуально) и статистика по учебной группе	Сравнение уровня соревнований, набранных баллов, дипломов, мест	Анализ результатов соревнований
<i>Умение применять знания в смежных с русским языком и литературой областях деятельности</i>	Улучшение успеваемости, успехи на соревнованиях в смежных областях	Корреляция между успешностью занятий русской словесностью и успешностью занятий гуманитарными дисциплинами (победы в соревнованиях, успеваемость)	Анализ сведений из бесед с детьми, их родителями и педагогами Анализ статистических таблиц участия в соревнованиях

Личная карта учащегося
(заполняется как дневник наблюдений)

Ф.И. учащегося

Ожидаемый результат	Результаты мониторинга	
	1-е полугодие	1-е полугодие
<i>Устойчивый интерес к предмету и внепрограммному материалу</i>		
<i>Способность самостоятельно изучать материал</i>		
<i>Способность к самоконтролю</i>		
<i>Усвоение содержания программы</i>		
<i>Успешное выступление на соревнованиях</i>		
<i>Умение применять знания в смежных с русским языком и литературой областях деятельности</i>		

Примерные образцы тренировочных заданий и заданий для контроля обучающихся

1 Определите, к какому типу относятся указанные проблемы. Установите соответствие.

1. В чём опасность политики национализма?
2. Можно ли избежать социальной несправедливости?
3. В чём смысл человеческой жизни?
4. Нужно ли заботиться об окружающих людях?
5. Имеет ли человек право вмешиваться в жизнь природы?

- А. Философская
- Б. Политическая
- В. Экологическая
- Г. Нравственная
- Д. Социальная

Ответ: _____

2 Прочитайте текст. Выберите правильную формулировку проблемы текста.

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворе-

18 Переведите прямую речь в косвенную.

Прямая речь	Косвенная речь
1) <i>Тяжелее всех, конечно, приходилось раненому, — рассказывает Виктор Александрович Правдин. — Мы же трясли его, спотыкаясь в лесной чащобе.</i>	1) _____ _____ _____
2) <i>«Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты», — пишет Л. Жуховицкий.</i>	2) _____ _____ _____
3) <i>С. Соловьёв вспоминает: «Мои поступки не всегда были правильными, но всегда шли от чистого сердца».</i>	3) _____ _____ _____
4) <i>«Однажды я всё же оказался так близко от лошади, что почувствовал</i>	4) _____

9 Исправьте ошибки, вызванные нарушением порядка слов, и запишите свой вариант.

1) Автор пытается донести мысль до читателя о том, что нужно добиваться своей цели.

2) Чем мы будем строже к своим детям, тем больше толку из них выйдет.

3) Этой же проблеме посвятил своё произведение Д. И. Фонвизин «Недоросль».

Задание 12

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

У меня такое впечатление, что природа начинает (справедливо) мстить нам, мстить за своё поругание, мстить за красавицу Волгу, которая была великим символом славянства, а теперь не что иное, как сточная канава, поделённая между неподвижными вонючими водохранилищами, деятельность которых выражена столько же через систему ГЭС, сколько и в размывании берегов. Последствия этого скажутся, видимо, в ближайшие годы. Леса, земли, воды России уже совсем не те, что были в веках, что были полстолетия тому назад. Мы, собственно, вступили в эпоху экологического краха, но не хотим этого замечать, целиком погружённые в текущую политику. Мы забываем о том, что человек существует в двух сферах: одна — это отношения людей друг с другом, другая — отношения между людьми и природой.

(С. Залыгин)

13 Отредактируйте предложения с грамматическими ошибками.

1) Позиция автора такова: что человек матерей не выбирает.

2) Столкновения, произошедшие на одном конце земли, обязательно отразятся на другом и коснутся всех.

3) Я познакомился с текстом Лаптева. В котором, на мой взгляд, поднимается очень важная проблема.

1 Найдите фактические ошибки в предложениях и подчеркните их.

1) Однажды в библиотеке я случайно нашла старый ветхий томик со стёршимися буквами на обложке. Тогда я не обратила на него внимания, однако позже мы читали эту книгу по школьной программе. С тех пор роман Ф. М. Достоевского «Отцы и дети» стал моей настольной книгой.

2) Мне вспомнился знаменитый рассказ Фонвизина «Недоросль».

3) А. Блок является одним из моих любимейших писателей — классиков русской литературы. В школе я с ранних лет полюбил его, прочитав рассказ «Лолита».

4) Михаил Пришвин — один из самых для меня запоминающихся поэтов.

5) Хотелось бы напомнить, что Пушкин был горячей личностью. Он мог заехать на коне на второй этаж и спокойно пойти пить чай.

Критерии оценки творческой работы обучающихся
(собственное лирическое произведение)

1. Точность и свежесть рифмы.
2. Стройность ритма, мелодичность.
3. Метафоричность в создании образной системы.
4. Эмоциональное воздействие.
5. Оригинальность.
6. Логичность и связность.
7. Соответствие содержания заявленному названию.

Максимальное количество баллов за работу-35
(максимум по каждому критерию- 5 баллов).

Критерии оценки проектно-исследовательских работ

1. Критерии предварительной оценки (от 0 до 22 баллов)

1.1. Новизна, актуальность работы, самостоятельность (от 0 до 10 баллов).

* Наличие в работе результатов, полученных самостоятельно (несмотря на то, что они могут быть известны в науке ранее). Ценность таких результатов. *Результаты, полученные самостоятельно, отмечены автором в тексте работы.*

* Степень общеизвестности сведений, которыми пользовался автор работы (выход за рамки школьной программы).

* Анализ, сравнение, сопоставление уже известных научных фактов, их переоценка.

* Новое решение известной задачи, изменение эксперимента и др.

* Работа имеет практическое значение.

* Работа имеет теоретическое значение.

* Работа может быть опубликована в сборниках научных работ.

1.2. Объем проделанной работы, (от 0 до 5 баллов).

* Объем проделанной работы - это количество действий, совершенных автором работы в процессе ее выполнения (количество и сложность полученных фактов и т.п.).

* Количество проанализированных источников информации (не менее пяти).

* Обработка большого количества данных.

* Освоение методов исследования.

Объем проделанной работы оценивается в сравнении с другими работами данной секции (к объему проделанной работы не имеет отношения количество страниц в работе).

1.3. Достоверность результатов (от 0 до 2 баллов).

* Отсутствие ошибочных результатов (соблюдение методики и требований статистики)

* Использование неверных фактов, неточных формулировок, искажение научных фактов.

* Использование неверных методов получения результата.

1.4. Культура оформления работы (от 0 до 3 баллов).

* Соответствие требованиям по оформлению (титульный лист, ограничение по количеству страниц, оглавление, нумерация страниц, шрифт, выравнивание текста, поля, сноски, заголовки, список источников информации, оформление приложений, подписанные формулы, рисунки, таблицы, схемы и т.п.).

* Правильное структурирование работы, соответствие текста работы оглавлению.

* Опечатки.

* Небрежный набор текста (после сканирования или копирования из Интернет-источника в тексте остаются специфические символы).

* Научный стиль изложения, отсутствие грамматических и орфографических ошибок.

1.5. Наглядность (от 0 до 2 баллов).

* Наличие схем, графиков, таблиц, рисунков, фотографий и т.п. (в тексте работы или в приложениях).

* Качество наглядных материалов.

2. Критерии оценки устного выступления (от 0 до 12 баллов).

2.1. Степень владения содержанием доклада (от 0 до 3 баллов).

* Использование текста доклада: выступление без опоры на текст доклада, или обращение к тексту в отдельных случаях, или зачитывание текста и т.п.

* Отсутствие неверных утверждений, ошибок, оговорок в ходе доклада и в процессе ответов на вопросы.

* Умение говорить об одном и том же используемом понятии разными (синонимичными) фразами.

2.2. Четкость, последовательность выступления (от 0 до 2 баллов).

- * Представление автора и названия работы.
 - * Логика изложения материала.
 - * Наличие аргументированной точки зрения автора, оценка перспектив исследования.
 - * Научный стиль изложения.
- 2.3. Эрудированность автора в рассматриваемой области (от 0 до 2 баллов).
- * Уровень знакомства автора с современным состоянием проблемы.
 - * Качество анализа источников информации.
 - * Логичность и оригинальность выводов.
- 2.4. Ответы на вопросы (от 0 до 2 баллов).
- * Правильность ответов (правильные, развёрнутые, отсутствуют, неправильные).
 - * Уверенность в ответах.
- 2.5. Соблюдение регламента (от 0 до 1 баллов).
- * Контроль времени
- 2.6. Наглядность (от 0 до 2 баллов).
- * Способ подачи наглядных материалов.
 - * Качество подачи наглядных материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной методической особенностью данной программы является широкое использование при ее реализации *методов и приемов литературоведческого анализа художественных и публицистических текстов*. Только с их помощью становится возможным постигнуть смысловое и формальное богатство литературы, обнаружить те структурные элементы, которые объединяют литературу и русский язык.

Поэтому практически на каждом из занятий обучающиеся работают с оригинальными текстами, анализируя их на нескольких уровнях, начиная с жанровой принадлежности, особенностей языка и стиля и доходя до обнаружения глубинных смыслов, заложенных в текст, а также их возможных интерпретаций через культурные пласты той эпохи, в которую они были созданы. Для этого используются соответствующие понятия и категории отечественного литературоведения, которые постепенно вводятся преподавателем на теоретических занятиях, но они вводятся не изолированно, сами по себе, а всегда в конкретном применении к данному тексту (текстам). В результате обучающиеся постепенно, шаг за шагом, усваивают приёмы элементарного литературоведческого анализа и к концу изучения программы оказываются способны самостоятельно проводить анализ текстов.

Таким образом, разделение занятий по формальным признакам на теоретические и практические носит относительный характер, а сами практические занятия к концу изучения курса приобретают частично исследовательский характер, когда преподаватель и обучающиеся образуют своего рода исследовательский коллектив, совместными усилиями которого решаются те или иные задачи, встающие при изучении нового произведения.

Важным методическим средством решения поставленных в курсе задач является с этой точки зрения диалоговый режим, в котором проходит большая часть занятий, а также восприятие текстов на слух. В последнем случае важно, чтобы, аудирова те или иные фрагменты текстов произведений, ребята постепенно улавливали внутреннюю логику и художественные приёмы, использованные русскими авторами.

Для того чтобы работа была плодотворной и каждый ученик был полноправным участником общего познавательно-исследовательского процесса, наиболее важным техническим условием является обеспеченность ребят необходимыми текстами. Это достигается с помощью приложений к программе, которые включают наиболее важные и показательные фрагменты изучаемых произведений. Для текущего контроля, позволяющего судить об эффективности решения поставленных задач, используются, во-первых, тренировочные задания, предлагаемые к каждому из разделов курса, выполняя которые обучающиеся и демонстрируют свой уровень освоения программы; во-вторых, тестовые задания с использованием художественных и публицистических текстов, а также творческих работ и их фрагментов школьников.

Для *итогового контроля* используются каждый участник творческого объединения работает над индивидуальным творческим проектом: создает продукт словесного творчества, которые публикуются в Живом журнале.. Выбрав ту или иную тему, обучающийся готовит свою творческую работу самостоятельно, с использованием рекомендованной преподавателем литературы, получая в случае необходимости индивидуальную консультацию. Лучшие из работ могут быть рекомендованы для представления в конкурсах и научных конференциях.

Важной задачей программы является изучение и овладение художественной речью как живым воплощением русского языка в высшей его форме.

В качестве дидактического материала на занятиях предполагается использование, прежде всего, текстов художественных произведений русских классиков. Художественная литература понимается при этом как высшая форма существования русского национального языка.

Такой подход даст возможность как сформировать адекватное восприятие обучающимися идейно-художественного содержания произведения, так и расширить и углубить их литературно-эстетическое образование в целом.

Художественная речь представляет собой органический сплав разнообразных элементов структурных организаций и функциональных особенностей различных форм многопланового существования языка. Поэтому, изучая материал произведений искусства слова, обучающиеся одновременно обогащают свои знания, совершенствуют умения по стилистике, развивают в себе чувство слова, а в целом - культуру речи.

Содержание дисциплины обуславливает предпочтение практическим формам занятий при полном творческом подходе педагога. Педагог вправе вносить известные изменения, как в содержание программы, так и в дидактический материал и методические формы, и приемы работы.

Алгоритм индивидуальной работы с обучающимся по подготовке литературных исследований

1. Выбор темы исследования.
2. Подбор источников и литературы.
3. Изучение, чтение, анализ выписки (картотека).
4. Составление библиографии. Консультация со специалистами.
5. Написание первого варианта работы, составление схем, таблиц, подбор иллюстративного материала.
6. Корректировка, уточнение фактов.
7. Написание последнего варианта работы (сочинения, реферата, доклада).
8. Написание тезисов, подготовка к выступлению.
9. Публичное выступление.

Каждый участник программы по итогам своей деятельности должен представить авторский творческий проект (любая творческая работа со словом).

Алгоритм индивидуальной или групповой работы по созданию итогового проекта

Стадия работы над проектом	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность педагога
1. Подготовка	Определение темы и целей проекта, его исходного положения. Подбор рабочей группы.	Обсуждают тему проекта с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию. Определяют цели проекта	Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует обучающихся. Помогает в определении цели проекта. Наблюдает за работой учеников
2. Планирование	а) Определение источников необходимой информации; б) Определение	Формируют задачи проекта. Вырабатывают план действий. Выбирают и	Предполагает идеи, высказывает предположения. Наблюдает за работой обучающихся

	<p>способов сбора и анализа информации;</p> <p>в) Определение способа представления результатов (формы проекта)</p> <p>г) Установление процедур и критериев оценки результатов проекта;</p> <p>д) Распределение задач (обязанностей между членами рабочей группы)</p>	<p>обосновывают свои критерии успеха проектной деятельности.</p>	
3.Исследование	<p>Сбор и уточнение информации (основные инструменты; интервью, опросы, наблюдения, знакомство с источниками, архивными материалами)</p>	<p>Поэтапно выполняют задачи проекта</p>	<p>Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью обучающихся</p>
4.Выводы	<p>Анализ информации. Формулирование выводов.</p>	<p>Выполняют исследование и работают над проектом, анализируя информацию. Оформляют его, используя возможности ИКТ</p>	<p>Наблюдает, советует (по просьбе обучающихся)</p>
5.Представление (защита) проекта и оценка его результатов	<p>Подготовка отчета о ходе выполнения проекта с объяснением полученных результатов (возможные формы отчетов: устный отчет, устный отчет с демонстрацией материалов, письменный отчет)</p> <p>Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого.</p>	<p>Представляют проект, участвуют в его коллективном самоанализе и оценке</p>	<p>Слушает, задает целесообразные вопросы в роли рядового участника. При необходимости направляет процесс анализа. Оценивает усилия обучающихся, качество использования источников, потенциал продолжения проекта</p>

Участие в Массовых мероприятиях (Конкурсы, олимпиады, турниры и т.п.)	Месяц/ Дата
Всероссийский литературный турнир	Ноябрь
Городской конкурс сочинений	Ноябрь
Городская научно-практическая конференция «Мир науки»	Февраль
Московская традиционная олимпиада по лингвистике. 1 тур	Февраль
Московская традиционная олимпиада по лингвистике. 2 тур.	Март

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Анализ художественного текста: Сб. ст. / Под ред. Н. М. Шанского.- М.,1975-1978.- Вып. 1-3.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества.- М., 1990.
3. Вартамянц А. Д., Якубовская М. Д. Пособие по анализу художественного текста для иностранных студентов-филологов.- М., 1989. .
4. Виноградов В. В. О теории художественной речи.- М., 1971.
5. Виноградов В. В. О языке художественной литературы.- М., 1959. Виноградов В. В. О языке художественной прозы.- М., 1980.
6. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика.- М., 1963.
7. Винокур Г. О. О языке художественной литературы.- М., 1991.
8. Горшков Л. И. Русская словесность М., 2000.
9. Гореликова М. И., Магомедова Д. М. Лингвистический анализ художественного текста.- М., 1989.
9. Ефимов А. И. Стилистика художественной речи.- М., 1961.
- 10.Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика.- Л., 1977.
- 11.Жирмунский В. М. Теория стиха.- Л., 1975.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: от слова к словесности.- М., Дрофа, 2008.
2. Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
3. Введенская Л.А. и др. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов, Ростов, 2002 г.
4. Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
5. Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)
6. Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
7. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
8. Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
- 9.Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название программы От слова к творчеству
 ФИО педагога _____
 Учебный год _____
 Продолжительность обучения 9 месяцев
 Начало занятий 1 сентября
 Завершение занятий 31 мая
 Количество часов в год 72
 Количество учебных недель 36
 Количество часов в неделю 2
 Группа № _____
 Расписание занятий _____
 Праздничные дни
 1,2,3,4,5,6,7,8, 9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 4 ноября
 Промежуточный контроль декабрь
 Итоговый контроль май

Дата	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего	теория	практика
	1.Введение	2	1	1
	Содержание программы. Обзор профессий связанных с литературным (словесным) творчеством. Профессиональные компетенции. Художественный, публицистический текст как объект исследования и как словесное творчество. Творческий проект. <i>Входная диагностика. Творческая работа.</i>	2	1	1
	2.Цифровая образовательная литературная среда	14	1	13
	Цифровая образовательная литературная среда: образовательные платформы, электронные библиотеки, музеи. Общение в онлайн среде: онлайн-встречи, онлайн-дискуссии, публикации, онлайн-конкурсы. <i>Посещение электронных библиотек. Сравнение возможностей.</i>	2	1	1
	Посещение музеев русских писателей. <i>Подготовка и демонстрация презентаций</i>	4		4
	<i>Просмотр видеofilmа по художественному произведению русской классики</i> <i>Онлайн дискуссия. Написание отзывов.</i>	4		4
	<i>Прослушивание аудиокниги художественного произведения русской классик. Участие в онлайн дискуссии. Написание отзывов.</i>	2		2
	Общение в онлайн среде. <i>Участие в онлайн-встрече. Создание Живой газеты для публикации лучших образцов словесного творчества. Замысел индивидуальных творческих проектов.</i>	2		2
	3.Проблема. Текст. Комментарий к проблеме	10	4	6
	Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. Проблематика художественного текста. Алгоритмы выявления проблемы художественного текста. Выбор одной проблемы из нескольких. <i>Выявление и формулирование проблемы по фрагменту литературного текста с применением алгоритмов выявления проблемы художественного текста. Выбор одной проблемы из нескольких в художественном тексте. Обоснование выбора.</i>	2	1	1
	Способы формулирования проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при	2	1	1

формулировании проблем <i>Формулирование проблемы художественного текста разными способами с использованием типовых конструкций. Анализ фрагментов творческих работ школьников на предмет типичных ошибок (комментарий обучающегося, комментарий эксперта).</i>			
Комментарий как пояснительное замечание, рассуждение по поводу проблемы. Связь проблемы с авторской позицией. Типы комментария. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. <i>Анализ текстового и концептуального комментария художественного текста.</i>	2	1	1
Введение цитат в текст творческого проекта. Способы оформления чужой речи. Типичные ошибки при комментировании проблемы. <i>Анализ фрагментов творческих работ школьников на предмет типичных ошибок в комментариях проблемы.</i>	2	1	1
<i>Тренировочное задание по теме с использованием художественных текстов</i>	2		2
5.Авторская позиция	6	2	4
Авторская позиция как итог размышления. Проблема и позиция автора как вопросно-ответное единство. Средства выражения позиции автора. Авторская позиция в художественном и публицистическом тексте. Автор и рассказчик. <i>Выявление средств выражения авторской позиции в художественном и публицистическом тексте.</i>	2	1	1
Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типовые ошибки при формулировании позиции автора. <i>Нахождение в тексте типовых конструкций выражения авторской позиции. Анализ работ учащихся на предмет типовых ошибок при формулировании позиции автора</i>	2	1	1
<i>Тренировочные задания по теме с использованием художественных текстов</i>	2		2
6.Аргументация собственной позиции	8	2	6
Правила построения текста-рассуждения. Система доказательств. Виды аргументов <i>Выбор из текста аргумента подтверждающего тезис. Объяснение своего выбора. Выбор из текста аргумента не являющегося подтверждением тезиса. Объяснение своего выбора.</i>	2	0,5	1,5
Вес аргумента. Пословицы, поговорки, афоризмы. Пример из публицистической, научной литературы. Примеры из жизни. Предположительные примеры. Ссылки на кинофильмы. <i>Установление соответствия пословицы приведенным тезисам. Составление фрагмента текста с использованием пословиц в виде аргумента. Продолжение ряда афоризмов к определенным проблемам.</i>	2	0,5	1,5
Структура аргумента. Типичные ошибки аргументации. <i>Составление текста-рассуждения по предложенным темам, с развертыванием представленных аргументов и их дополнение своими. Подтверждение или опровержение данного тезиса. Анализ текстов обучающихся на предмет типичных ошибок аргументации.</i>	2	0,5	1,5
Поддерживающая, опровергающая аргументация. «Аргументы к обещанию». «Аргументы к угрозе». <i>Самостоятельный подбор аргументов «к обещанию» или аргументов «к угрозе» для обоснования данных тезисов. Построение аргументации, опровергающей приведенные тезисы. Подбор примеров из художественной литературы для подтверждения представленных тезисов.</i>	2	0,5	1,5
7.Композиция текста	6	3	3

Смысловая цельность текста. Композиция работы. <i>Чтение текста, в котором убрано абзацное членение. Разбивка текста на абзацы.</i> <i>Чтение текста и размышление, написанное по этому тексту. Деление текста размышления на абзацы. Обоснование абзацкого деления.</i>	2	1	1
Логические переходы между частями текста. Основные средства связи между предложениями в тексте. <i>Расположение фрагментов сочинения-размышления таким образом, чтобы получился связный текст.</i>	2	1	1
Виды и формы вступления. Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении. <i>Чтение исходного текста, определение проблем(ы) текста и позиции автора. Сравнение двух сочинения, написанных по этому тексту на предмет нарушения логики изложения мысли?</i> <i>Чтение предложений и определение их связи между собой.</i>	2	1	1
8.Речевое оформление текста	10	3	7
Типы ошибок в тексте. Логические ошибки как высказывание, содержащее внутреннее противоречие <i>Нахождение фактических ошибок в предложениях и выделение их.</i>	2	1	1
Грамматические ошибки – ошибки в языковой единице. <i>Редактирование предложений с грамматическими ошибками.</i> <i>Исправление грамматических и речевых ошибок в отрывках из сочинений и запись своего варианта.</i> <i>Нахождение в тексте орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок. Редактирование текста.</i> <i>Редактирование предложений с ошибками при употреблении деепричастного оборота.</i> <i>Редактирование предложений с ошибками при употреблении однородных членов.</i> <i>Редактирование предложений с ошибками в управлении.</i> <i>Исправление ошибок, вызванных неправильным образованием грамматических форм слов и запись своего варианта.</i>	3	1	2
Речевые ошибки как нарушение лексических норм. <i>Исправление ошибок, вызванных нарушением порядка слов, и запись своего варианта.</i> <i>Исправление ошибок, вызванных употреблением слов в не свойственных им значениях, и запись своего варианта. Устранение в предложениях плеоназма и тавтологии, и запись своего варианта</i> <i>Редактирование предложения, с заменой жаргонных и просторечных слов и выражений стилистически нейтральными синонимами.</i> <i>Исправление ошибок, допущенных при употреблении фразеологизмов, и запишите свой вариант.</i> <i>Редактирование предложения с нарушением сочетаемости слов.</i>	3	1	2
<i>Чтение текста. Формулирование проблемы и позиции автора.</i> <i>Чтение и исправление всех видов ошибок в сочинении(фрагмент).</i>	2		2
9. Поработаем экспертом	4	1	3
Жанры словесного творчества. Сочинение – описание. Сочинение – рассуждение. Сочинение – повествование. Сочинение – миниатюра. Эссе. Сочинение – изложение. Сочинение по литературному произведению. <i>Сравнительный анализ сочинений разных жанров</i>	2	0,5	1,5
Критерии оценки сочинения-размышления по поводу художественного произведения. <i>Анализ школьных сочинений по критериям оценки (аналитический лист)</i>	2	0,5	1,5
10. Поработаем писателем	8		8
<i>Просмотр видеофильмов по художественному произведению и онлайн-дискуссия.</i> <i>Работа с текстом художественного произведения и онлайн-</i>	8		8

	<p>дискуссия. Сочинение по прочитанному тексту в форме размышления. Сочинение по прочитанному тексту в форме эссе. Сочинения в других жанрах. Анализ и взаимоанализ произведений словесного творчества.</p>			
	11. Подведение итогов	4	1	3
	<p>Важные советы для успешного написания произведений словесного творчества в любом жанре. Литературная гостинная. Анализ публикаций обучающихся в Живой газете (авторские проекты). Награждение победителей в разных номинациях.</p>	4	1	3
		72	18	54

График соревнований и массовых мероприятий

Название мероприятия	Сроки