АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ВОЛОГДЫ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЕДИНСТВО»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании методического совета МУ ДО «ДЮЦ «Единство»  Протокол № 7 от 09.06.2017 | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МУ ДО «ДЮЦ «Единство»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Курина  \_приказ от 09.06.2017 № 84 |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ**

*От слова к творчеству*

Полный курс

Уровень программы: продвинутый (углублённый)

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст учащихся: 16-18 лет  Срок реализации: 1 год | Автор-составитель:  Веселов Александр Александрович, педагог дополнительного образования МУ ДО ДЮЦ «Единство» |

Вологда

2017

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Русская словесность» является программой *художественной направленности.*

Программа разработана на основе школьной программы для 10-11 классов «Основы русской словесности» Автор А.И. Горшков.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г., № 1726-р);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013г., №1008);
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 года №09-3242;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Актуальность программы**

Предмет «Русская словесность» был введен в систему российского образования в 90-х годах. Сначала стал преподаваться в учебных заведениях гуманитарной направленности, а затем получил официальное признание Министерства образования РФ. Русская словесность фактически новый для нашего школьного образования предмет, хотя его изучали в дореволюционных гимназиях и лицеях.

Этот предмет не подменяет ни «Русскую литературу», ни «Русский язык». Он помогает изучать русский язык и словесность в неразрывном *единстве*, т.е. изучать язык в его употреблении как материал, из которого создается литературное, словесное произведение. В свою очередь литературный текст выступает при таком изучении как произведение *словесного творчества, словесного искусства*. Тем самым изучающие «Русскую словесность» учатся осмысленно использовать различные средства языка, создавая свои литературные произведения: сочинения, доклады, сообщения, рефераты. Учатся самостоятельно анализировать смысл и эстетические качества художественного текста.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа - попытка использовать возможности функционального аспекта изучения русского языка в формировании речевой культуры учащихся в условиях учреждения системы дополнительного образования.

**Цель программы**

Личностное развитие учащихся в процессе творческого переосмысления единства содержания произведений словесности и способов языкового выражения этого содержания.

**Задачи программы**

1. Развивать социокультурный и личностный смысл усвоения знаний в области русского языка и литературы (познавательная и творческая активность, мировоззрение, смыслы, ценности, убеждения, профориентация).
2. Развивать и формировать навыки проектно-исследовательской деятельности как способа приобщения к научным методам познания.
3. Развивать навыки самостоятельной творческой работы – литературного творчества - написание сочинений, эссе, рассказов, рецензий и т.п.
4. Развивать речевую культуру как основу научного, творческого общения.
5. Актуализировать, расширить, углубить, интегрировать знания по русскому языку и литературе.

**Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Русская словесность» разработана на основе учебного пособия для учащихся 10-11-х классов «Русская словесность. От слова к словесности», знакомящее с общими основами теории словесности. Его автор - доктор филологических наук, профессор А.И.Горшков.

Этот предмет призван объединить и. обобщить сведения о языке как «материале словес­ности», «первоэлементе литературы» и о словесном произведении как целостном единстве идейно-смыс­лового и эстетического содержания и его словесного выражения. В «Русской словесности» объектом выступает язык «не как система знаков в отвлечении от конкретного смысла, а как последова­тельность тех же знаков, конкретный смысл фор­мирующая и выражающая. *(В. Н. Головин).* Литера­турный текст, в свою очередь, выступает объектом словесности прежде всего как словесное (языковое) произведение. Посредством анализа литературных текстов учащиеся не только углубляют свои знания по русскому языку, но и развивают свой творческий потенциал, пробуют себя в самостоятельных видах литераторного творчества, исследовательской деятельности.

**Уровень программы:** углублённый (продвинутый).

**Адресат программы:** учащиеся 10-11 классов общеобразовательных учреждений.

**Объём программы:** 144 часа.

**Формы обучения и виды занятий:** лекции,практические занятия,семинары, коллоквиумы, викторины, олимпиады, конференции.

**Срок освоения программы:** 1 год, 9 месяцев, 36 недель.

**Режим занятий:** Один раз в неделю 4 часа. Продолжительность занятия 45 минут.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**144 часа, 4 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Форма**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Организация работы группы | 4 |  |  | вводная диагностика, собеседовани, консультирование |
|  | **Часть 1. Художественная речь.** | **54** | **18** | **36** |  |
| 2. | Раздел 1. Язык и речь | 10 | 7 | 3 | конференция, семинар |
| 3. | Раздел 2. Образ автора | 8 |  | 8 | анализ художественных текстов |
| 4. | Раздел 3. Художественный текст. | 12 | 1 | 11 | анализ текстов произведений |
| 5. | Раздел 4. Художественное слово | 18 | 7 | 11 | семинар |
| 6. | Раздел 5. Краткий экскурс в историю русской словесности | 6 | 3 | 3 | устные сообщения обучающихся, викторина |
|  | **Часть 2. Художественный текст** | **90** | **30** | **60** |  |
| 7. | Раздел 1. Организация художественного текста | 6 | 6 |  | конспектирование материала,  работа с литературой |
| 8. | Раздел 2. Поэзия. | 42 | 12 | 30 | анализ лирических произведений, литературная гостиная |
| 9. | Раздел 3. Проза. | 28 | 10 | 18 | анализ прозаических текстов с точки зрения структуры и сюжетности |
| 10. | Раздел 4. Драма | 14 | 2 | 12 | анализ драматиче-ских произведений, составление сценариев, викторина, конференция, коллоквиум |
|  | **Всего:** | **144** | **66** | **78** |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**144 часа, 4 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов/тем** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
|  | **Часть 1. Художественная речь** | **54** | **18** | **36** |
|  | **Раздел 1. Язык и речь** | **10** | **7** | **3** |
| 1.1. | Язык и речь | 2 | 2 |  |
| 1.2. | Литературный язык, его состав и содержание | 2 | 2 |  |
| 1.3. | Культура речи | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | Ассоциативное и образное мышление | 2 | 1 | 1 |
| 1.5. | Автор-текст-читатель | 2 | 1 | 1 |
|  | **Раздел 2. Образ автора** | 8 |  | 8 |
| 2.1. | Образ автора. Авторская модальность. | 2 |  | 2 |
| 2.2. | Проявление авторской позиции в идейно-тематическом содержании произведения. | 2 |  | 2 |
| 2.3 | Реализация авторской модальности посредством лексики и грамматики | 2 |  | 2 |
| 2.4. | Автор-писатель, автор-повествователь, рассказчик | 2 |  | 2 |
|  | **Раздел 3. Художественный текст** | **12** | **1** | **11** |
| 3.1. | Художественный текст. Текст как система. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Структура художественного произведения | 2 |  | 2 |
| 3.3. | Членимость текста | 2 |  | 2 |
| 3.4. | План содержания и план выражения | 2 |  | 2 |
| 3.5. | Художественный образ как синтез идейного и языкового содержания художественного текста | 2 |  | 2 |
| 3.6. | Когезия, континуум |  |  | 2 |
|  | **Раздел 4. Художественное слово** | **18** | **7** | **11** |
| 4.1. | Слово как единица организации художественного текста | 2 | 2 |  |
| 4.2. | Эстетическая трансформация слова в художественном тексте | 2 |  | 2 |
| 4.3. | Экспрессивная и эмоциональная лексика | 2 |  | 2 |
| 4.4. | Архаизмы, историзмы, диалектизмы, просторечия, арго, неологизмы | 2 | 1 | 1 |
| 4.5. | Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, перифраз, гипербола, литота, ирония | 2 | 1 | 1 |
| 4.6. | Фразеология | 2 | 1 | 1 |
| 4.7. | Поэтический синтаксис | 2 | 1 | 1 |
| 4.8. | Фоника. Интонация, ударение. | 2 | 1 | 1 |
|  | **Раздел 5. Краткий экскурс в историю русской словесности.** | **6** | **3** | **3** |
| 5.1. | Виды стихотворных и прозаических произведений | 2 | 1 | 1 |
| 5.2. | Русская и русскоязычная литература | 2 | 1 | 1 |
| 5.3. | Западники и славянофилы | 2 | 1 | 1 |
|  | **Часть 2. Художественный текст** | **90** | **30** | **60** |
|  | **Раздел 1 . Организация художественного текста** | **6** | **6** |  |
| 1.1. | Организация художественного текста | 2 | 2 |  |
| 1.2. | Единство и завершённость текста | 2 | 2 |  |
| 1.3. | Основные черты языка художественной литературы | 2 | 2 |  |
|  | **Раздел 2. Поэзия** | **42** | **12** | **30** |
| 2.1. | Фонетическая организованность, метафоричность, концентрированность как свойства поэзии | 2 | 2 |  |
| 2.2. | Лирический образ-образ-переживание | 2 |  | 2 |
| 2.3. | Классицизм, романтизм, реализм | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Символика как свойство поэзии | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Многоплановость смысла | 2 |  | 2 |
| 2.6. | Условность как средство поэтического преображения действительности | 2 | 1 | 1 |
| 2.7. | Художественная структура стихотворения | 2 | 1 | 1 |
| 2.8. | «Сюжет» лирического стихотворения | 2 |  | 2 |
| 2.9. | Композиция как движение авторской мысли | 2 | 1 | 1 |
| 2.10. | Контекстуальное значение слова | 2 |  | 2 |
| 2.11. | Стих как определенный отрезок стихотворной речи | 2 |  | 2 |
| 2.12. | Интонация зачина. Пауза. | 2 |  | 2 |
| 2.13. | Рифма | 2 | 1 | 1 |
| 2.14. | Синтаксическая и строфическая структура стиха | 2 | 1 | 1 |
| 2.15. | Стиховая мелодика | 2 |  | 2 |
| 2.16. | Монологическая форма стихотворной речи. Многоголосие. | 2 | 1 | 1 |
| 2.17. | Паралингвистические средства стихотворной речи. | 2 | 1 | 1 |
| 2.18. | Вокализация. Лад. Тоника. | 2 | 1 | 1 |
| 2.19. | Мелодическая организация стихотворного текста | 2 | 1 | 1 |
| 2.20. | Система эмоциональных выразительных средств поэтического текста | 2 | 1 | 1 |
| 2.21. | Анализ поэтического текста как реконструкция ценностной структуры произведения | 2 | 1 | 1 |
|  | **Раздел 3. Проза.** | **28** | **10** | **18** |
| 3.1. | Проза. Отличительные признаки. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Сказ. Стилизация. | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. | Образ автора-повествователя, его позиция | 2 | 1 | 1 |
| 3.4. | Повествование, рассуждение, описание как типы речи | 2 | 1 | 1 |
| 3.5. | Пространственная и временная определённость | 2 | 1 | 1 |
| 3.6. | Эпизод | 2 |  | 2 |
| 3.7. | Сюжетность | 2 |  | 2 |
| 3.8. | Множественность повествования в создании многопланового сюжета | 2 |  | 2 |
| 3.9. | Повествование | 2 |  | 2 |
| 3.10. | Письменные формы передачи особенностей устной речи | 2 | 1 | 1 |
| 3.11. | Изобразительно-выразительные свойства эпоса | 2 | 1 | 1 |
| 3.12. | Контекст | 2 | 1 | 1 |
| 3.13. | Россиеведение, этнокультуроведение | 2 | 1 | 1 |
| 3.14. | Эмоционально-экспрессивная лексика. Ирония, сатира, юмор, критика | 2 | 1 | 1 |
|  | **Раздел 4. Драма** | **14** | **2** | **12** |
| 4.1. | Драма. Драматургический текст | 2 | 2 |  |
| 4.2. | Диалог |  |  | 2 |
| 4.3. | Сценическая предназначенность драмы |  |  | 2 |
| 4.4. | Театральность речи |  |  | 2 |
| 4.5. | Ремарка |  |  | 2 |
| 4.6. | Сценарии |  |  | 2 |
|  | **Всего** | **144** | **66** | **78** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**Часть 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ**

**Раздел 1. Язык и речь**

Язык и речь. Противопоставление языка и речи: система средств общения - реализация этой системы (фактический процесс текстообразования), система языковых единиц - их последовательность в акте общения (статическое явление - динамическое явление), совокупность элементов в парадигматическом плане - совокупность их в синтагматическом плане, сущность - явление, общее - отдельное, конкретное - абстрактное, существенное - несущественное, необходимое - случайное, системное - несистемное, устойчивое (инвариантное) - переменное (вариативное), узуальное - окказиональное, нормативное - ненормативное, социальное - индивидуальное, воспроизводимое - производное в акте общения.

Литературный язык, его состав и содержание. Нормы литературного языка. Функциональные типы, виды и стили речи. Коммуникативные функции языка: сообщения (информативная), выражения (экспрессивная), воздействия (аппеллятивная).

Культура речи: правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие), уместность.

Ассоциативное и образное мышление. Эстетическая функция языка - функция перевоссоздания. Язык как первоэлемент художественной литературы. Литературный язык и язык художественной литературы. Художественная речь.

Автор - текст - читатель. Высказывание и восприятие, их взаимосвязь, условия контакта. Адресная направленность художественного текста. Разнообразие интересов читателей.

*Формы контроля: конференция, анализ текстов произведений.*

**Раздел 2. Образ автора**

Образ автора. Авторская модальность. Образ автора и идейно-эстетическое содержание.Факторы формирования нравственных, мировоззренческих, социальных, философских, эстетических взглядов мастера слова. Проявления авторской позиции в идейно-тематическом содержании произведения: нравственно-психологические проблемы, время, место, события.

Эмотивные (экспрессивная и аппеллятивная) функции речи. Реализация авторской модальности средствами лексики и грамматики.

Автор-писатель, автор-повествователь, рассказчик.

*Формы контроля: анализ художественных текстов.*

**Раздел 3. Художественный текст**

Художественный текст. Текст как система. Содержание художественного текста: события, характеры, речь, социальные и нравственно-психологические коллизии. Уровни содержания: событийное, идейное, языковое, образное отражение мира. Виды информации в тексте.

Структура художественного произведения: элементы идейно-эстетического, жанрово-композиционного, эстетически-речевого уровней. Взаимосвязь уровней и компонентов текста. «Вертикальный срез» и «горизонтальное развертывание» текста - функционально-динамическая структура текста

Членимость текста. Автосемантия отрезков текста.

План содержания и план выражения. Проспекция и ретроспекция. Тема, рема. Цель высказывания.

Художественный образ как синтез идейного и языкового содержания худо- жественного текста. Модальность текста.

Когезия, континуум.

*Формы контроля: анализ произведений.*

**Раздел 4. Художественное слово**

Художественное слово. Слово как единица организации художественного текста. Внешняя и внутренняя форма слова. Кодифицированное и контекстуальное значение слова. Многозначность. Синонимия. Антонимия. Ключевые слова. Семантические поля. Текстообразующие свойства слова

Эстетическая трансформация слова в художественном тексте. Тропы. Стилистические фигуры. Коннотативные оттенки.

Ассоциативный ряд. Словесный образ. Образ эстетический. Экспрессивная и эмоциональная лексика. Стилистическая целесообразность употребления слов.

Насыщенность, концентрированность семантики слова в эстетической функции, фоновые оттенки слова.

Архаизмы, историзмы, варваризмы, диалектизмы, просторечия, арго, народнопоэтическая лексика, неологизмы.

Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, перифраза, гипербола, литота, ирония и т.д.

Фразеология. Идиоматика, речения, выражения, крылатые слова, пословицы и поговорки.

Поэтический синтаксис. Логическая и грамматическая связь речи. Эллипсис, инверсивные формы, формы параллелизма, анафора. Риторические обороты, несобственно прямая речь.

Фоника. Интонация, звук, ударение. Ритм. Рифма. Звукопись.

*Формы контроля: семинар, конференция.*

**Раздел 5. Краткий экскурс в историю русской словесности**

Поговорки, пословицы, сказки, песни, притчи, былины, сказания. Виды стихотворных и прозаических произведений: элегия, послания, стансы, сонет, романс, стихи, поэмы; роман, повесть, рассказ, эпопея, эссе и т. д.

Литературно-художественные связи. Вечные темы и бродячие образы и сюжеты. Переводы. Русская и русскоязычная литература.

Западники и славянофилы. Проблемы общечеловеческие и «на злобу дня» («чистое искусство», «деревенщики», гражданская лирика, художественная публицистика и т. п.).

*Формы контроля: семинар, устные сообщения учащихся.*

**Часть 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ**

**Раздел 1. Организация художественного текста**

Организация художественного текста. Автор - текст - читатель. Цель высказывания и авторская модальность. План содержания. План выражения. Членимость текста. «Вертикальный срез» и «горизонтальное развертывание» текста. Единство и завершенность текста.

Основные черты языка художественной литературы как особого явления языковой действительности. Коммуникативная и эстетическая функции. Языковая материя художественного текста. Образность используемых языковых средств. Прозаическая и стихотворная разновидности художественного текста.

Зависимость и обусловленность используемых в художественном произведении языковых средств от его темы и жанра, художественной и идейной позиции автора и его мировоззренческих представлений.

*Формы контроля: работа с литературоведческими статьями, лингвистический анализ текстов.*

**Раздел 2 . Поэзия**

Поэзия. Фонетическая организованность, метафоричность, концентрированность - родовые свойства поэзии. Лирический образ - образ-переживание. Субъективная направленность, устремленность к изображению духовной жизни человека.

Особенности вызываемых лирическими образами ассоциаций в произведениях разных авторов и разных художественных направлений. Классицизм, романтизм, реализм. Установка на соучастие читателя и его интуицию в восприятии интерпретации текста.

Лаконизм средств. Тяготение к символике - родовое свойство поэзии. Образ-троп, образ-сюжет. Содержание символических образов. Связь символики с внутренним содержанием и формами проявления творчества, с действительностью, окружающим миром, общественной обстановкой эпохи.

Многоплановость смысла. Тяготение к условности, вызванное обращением к символике. Внутренняя связь условных образов с реальной жизнью. Сочетание условности образа с конкретикой места действия, событий, героев.

Условность с целью изображения необычных, исключительных характеров, явлений, ситуаций. Условность как средство поэтического преображения действительности и средство постижения красоты повседневного. Раскрытие самого процесса трансформации действительности в сознании поэта.

Художественная структура стихотворения. Композиция как система взаимосвязей и взаимоотношений составляющих элементов стихотворения. Ракурс изложения. Адресат стихотворения. Форма обращения как элемент стиля.

Пространственная, временная, духовная позиция поэта. «Сюжет» лирического стихотворения.

Зачин (вступление), нарастание эмоциональной волны (усиление драматизма), кульминация в развитии лирического переживания. Слияние, взаимопроникновение, обогащение, борьба мотивов, внутренний конфликт. Кольцевой повтор.

Композиция как движение авторской мысли.

Контекстуальное значение слова, точность образного слова. Ключевые слова, словесные образы, индивидуальный круг эпитетов. Направления авторской работы над языком лирического стихотворения. Прозаизмы.

Стих как определенный звуковой и интонационный отрезок стихотворной речи. Метрическая система стихосложения. Тоническая, силлабическая системы. Русский язык и стихотворные размеры. Стопа двусложная, трехсложная, шестистопный дактиль, элегический дистих и т. д. Ямб, хорей, амфибрахий, дактиль, анапест, гекзаметр.

Интонация зачина. Пауза.

Рифма: классическая (точная), приблизительная, неточная. Рифмы богатые и бедные. Развитие рифмы в России.

Синтаксическая и строфическая структура стиха. Переносы. Общие законы строфики. Одическая строфа. Октава. Терцины. Сонет. Онегинская строфа. Балладная строфа. «Лесенка».

Тематическая и интонационная связь строф - стиховая мелодика - движение поэтической мысли.

Монологическая форма стихотворной речи. Многоголосие - как признак переходных жанров.

Паралингвистические средства стихотворной речи. Мажорные, минорные интонационные тембры. Мелодическое движение тембра

Вокализация. Лад. Тоника. Звучность тембра (произносительная напряженность). Звукопись.

Мелодическая организация стихотворного текста. Синтагма. Фраза.

Система эмоционально выразительных средств поэтического текста. Авторский замысел. Систематизирующий фактор. Системное взаимодействие лингвистических, паралингвистических и экстралингвистических средств поэтического текста. Эмоциональная сторона (субъективно-ценностная) сторона замысла. Мотивация замысла как детерминирующий фактор функционального взаимодействия средств поэтического текста.

Анализ поэтического текста как реконструкция ценностной структуры произведения по его письменному тексту и моделирование паралингвистических интонаций поэта.

*Формы контроля: анализ лирических произведений, литературная гостиная.*

**Раздел 3.Проза**

Отличительные признаки: описание действительной, реальной или возможной, типической жизни; повествование о событиях, происшедших с действующими лицами в пространстве и во времени; в основе - один или ряд эпизодов, которые слагаются в сюжет; повествовательная речь делится на отрезки, части; наряду с повествованием вводится описание, рассуждение; значительное место занимают высказывания, речь действующих лиц, диалоги; основное идейное содержание произведения выясняется через характеры персонажей, авторское отношение его к изображаемой действительности; присутствие, как обычно, образа автора-повествователя, зачастую отражающего авторскую позицию. Сказ. Стилизация.

Образ автора-повествователя, его позиция. Явный и скрытый психологизм Повествование, описание, рассуждение. Прямая характеристика и опосредованная характеристика. Прямая и несобственно-прямая речь. Высказывания персонажей через диалоги, монологи, реплики, внутреннюю речь (как в монологической, так и в диалогической форме).

Пространственная и временная определенность.

Эпизод как микроструктура эпического повествования в контексте общей идейно-художественной направленности произведения. Сюжетность. Хроникальная, концентрическая и монтажная композиция. Речевая структура образа автора как выражение стилистического единства композиционного целого.

Множественность субъектов повествования в создании многопланового сюжета, многообразия смыслов (издатель, писатель, автор, рассказчик). Повествование. Глаголы как доминанта и «обслуживающие» глагол части речи. Субъекты речи. Слова, передающие поступки и события. Описания места и времени. Характеристичность языка. Речь в ее разновидностях: прямая, косвенная, несобственно-прямая, монолог, диалог, реплика, внутренняя речь персонажей, рассуждения.

Письменные формы передачи особенностей устной речи.

Изобразительно-выразительные средства эпоса. Значимость подбора стили-стически нейтральных слов.

Контекст. Контекстуальное значение. Колорит места и времени. Архаизмы, историзмы, диалектизмы, варваризмы, экзотизмы.

Россиеведение, этнокультуроведение.

Эмоционально-экспрессивная лексика. Ирония, сатира, юмор, критика. Художественно-эстетическая направленность номинативного характера языка. Имена собственные, фамилии, названия, клички. Названия произведения и его глав.

*Формы контроля: анализ прозаических текстов с точки зрения структуры и сюжетности.*

**Раздел 4. Драма**

Драма. Драматургический текст. Речевая характеристика персонажей. Роль диалога в развитии сюжета. Авторские ремарки. Авторская модальность. Языковые средства речевой характеристики. Слова и конструкции книжной речи, просторечная лексика, «необработанный» синтаксис, излюбленные «словечки» и обороты речи, характеризующие персонаж с общекультурной, социальной, профессиональной и других сторон.

Диалог. Ситуативная обстановка беседы как условия, определяющие особенности диалогической речи. Характер высказывания. Широкое использование внеречевых средств (мимика, жесты). Большая роль интонаций. Разнообразие предложений неполного состава, свободное от строгих норм книжной речи синтаксическое оформление высказывания. Преобладание предложений, свойственных разговорной речи.

Сценическая предназначенность драмы. Театральность речи.

Отсутствие характерной для прозы повествовательной речи, содержащей оценку внутреннего состояния героев, описывающей обстановку действия и т. п. «Подражание действию посредством действия, а не рассказа» (Аристотель).

Ремарка. Предваряющие, сопровождающие действие пояснения: возраст, внешний вид, облик, одежда действующих лиц, их душевное состояние, поведение, жесты; обозначение или описание места действия, обстановки. Формы ремарок в зависимости от жанровых и стилистических особенностей драматургического произведения.

Социально-реалистическая драма, сатира, «драма нравов».

Жанровые и стилевые разновидности драмы.

Реплика. Диалогообразующая роль реплики. Реплика «в сторону», ее предназначение вскрыть истинные чувства персонажа, его отношение с окружающими т. п.

Сценические средства художественной выразительности. Игра актеров, мизансцена, декорации, музыка, звуковые и световые эффекты и т. п.

Сценарии. Сценическая интерпретация художественного текста.

*Формы контроля: анализ драматических произведений, составление сценариев, литературная гостиная.*

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Реализация программы позволяет достичь следующих результатов:

*Личностные:*

* ярко выраженная мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности и литературному творчеству;
* готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению в области русского языка и литературы;
* участие в олимпиадах и конкурсах;
* ориентация для подготовки к поступлению в ВУЗы по филологическому профилю

*Метапредметные*

* самостоятельность в планировании и осуществлении литературных творческих замыслов;
* успешное использование знаний в смежных областях;
* овладение навыками общения в группе - диалога, полилога, публичного выступления;
* умение работать с разнообразными источниками информации (справочники, словари, художественные произведения, научная литература, интернет-ресурсы);

*Предметных:*

– навыки анализа художественных произведений и языковых явлений, понимание причинно-следственных связей;

- навыки литературного творчества в разных жанрах;

- участие в олимпиадах и конкурсах по русскому языку и литературе.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы: помещения, удовлетворяющие требованиям к образовательному процессу в учреждениях дополнительного образования, компьютеры, принтер и копировальный аппарат, электронная почта.

**Информационное обеспечение**

* Грамматика русского языка – ресурс, содержащий электронную версию Академической грамматики русского языка, составленной Академией наук СССР (Институт русского языка) - [http://rusgram.narod.ru](http://rusgram.narod.ru/)
* Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - [http://www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/)
* Крылатые слова и выражения – ресурс, посвящённый крылатым словам и выражениям русского языка - [http://slova.ndo.ru](http://slova.ndo.ru/)
* Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи - [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
* Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайновых словарей русского языка - [http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/)
* Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн- издание по русскому языку - [http://www.slovo.zovu.ru](http://www.slovo.zovu.ru/)

**Кадровое обеспечение**

Дополнительную образовательную программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие классическое филологическое образование. В качестве преподавателей привлекаются преподаватели и аспиранты Вологодского государственного университета, учителя высшей квалификационной категории.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Два раза в год в ходе промежуточной и итоговой аттестации осуществляется мониторинг результатов личностного развития в ходе освоения дополнительной образовательной программы.

Проверкой результативности обучения может быть олимпиада, турнир, а также достижения учащихся, полученные ими в ходе научной деятельности при выполнении научно-исследовательских работ. При этом успешность обучения определяется не местом, занятым на олимпиаде или в конкурсе, а уровнем индивидуальных достижений.

*Участие в олимпиадах и конкурсах* по русскому языку и литературе разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления.

*Участие в научно-практических конференциях* — на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях позволяют оценить эффективность и степень освоения материала по проектно-исследовательской деятельности. Представление проектно-исследовательских работ допускается в форме устного доклада или презентации. Эта форма отчётности способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения выступать перед аудиторией, аргументировать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ожидаемый результат** | **Параметры** | **Критерии** | **Методы**  **отслеживания** |
| *Устойчивый интерес к предмету и внепрограммному материалу* | Место учебного предмета в жизни ребенка | Длительность и частота (интенсивность) занятий русским языком и литературой вне школы «в свое удовольствие» | Беседа с родителями Наблюдение |
| Обращение к педагогу по вопросам содержания, непосредственно не связанным с изучаемым материалом | Количество обращений, характер вопросов | Статистика  ( беседы при личной встрече ученика и педагога, вопросы преподавателю по электронной почте) |
| *Способность самостоятельно изучать материал* | Наличие умения самостоятельно изучать трудные или значительные по объему темы | Степень самостоятельности (доля участия педагога)  Качество усвоения | Беседа  Проверка работ  Самоанализ |
| *Способность к самоконтролю* | Умение контролировать ход выполнения работ, требующих длительных временных затрат | Эффективность и результативность контроля | Наблюдение  Эксперимент  Беседа с родителями |
| *Усвоение содержания программы* | Глубина усвоения знаний  Широта применения знаний | % материала, который ребенок запомнил  Количество и значимость параметров задачи, при изменении которых школьник умеет ее решать | Эксперимент (проверочная работа, анализ текстов и лингвистического материала)  Эксперимент (проверочная работа)  Беседа |
| *Успешное выступление на соревнованиях* | Рост успехов школьников (каждого индивидуально) и статистика по учебной группе | Сравнение уровня соревнований, набранных баллов, дипломов, мест | Анализ результатов соревнований |
| *Умение применять знания в смежных с русским языком и литературой областях деятельности* | Улучшение успеваемости, успехи на соревнованиях в смежных областях | Корреляция между успешностью занятий русской словесность и успешностью занятий гуманитарными дисциплинами (победы в соревнованиях, успеваемость) | Анализ сведений из бесед с детьми, их родителями и педагогами  Анализ статистических таблиц участия в соревнованиях |

**Личная карта ученика**

(заполняется как дневник наблюдений)

**Ф.И. обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ожидаемый результат** | **Результаты мониторинга** |
| *Устойчивый интерес к предмету и*  *внепрограммному материалу* |  |
| *Способность самостоятельно изучать*  *материал* |  |
| *Способность к самоконтролю* |  |
| *Усвоение содержания программы* |  |
| *Успешное выступление на соревнованиях* |  |
| *Умение применять знания в смежных с*  *русским языком и литературой областях*  *деятельности* |  |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Основной методической особенностью данной программы является широкое использование при ее реализации *методов и приемов литературоведческого анализа художественных текстов.* Только с их помощью становится возможным постигнуть смысловое и формальное богатство литературы, обнаружить те структурные элементы, которые объединяют литературу, краеведение и театральное искусство.

Поэтому практически на каждом из занятий учащиеся работают с оригинальными текстами, анализируя их на нескольких уровнях, начиная с жанровой принадлежности, особенностей языка и стиля и доходя до обнаружения глубинных смыслов, заложенных в текст, а также их возможных интерпретаций через культурные пласты той эпохи, в кото­рую они были созданы. Для этого используются соответствующие понятия и категории отечественного литературоведения, которые постепенно вводятся преподавателем на теоретических занятиях, но они вводятся не изолированно, сами по себе, а всегда в конкретном применении к дан­ному тексту (текстам). В результате обучающиеся постепенно, шаг за шагом, усваивают приёмы элементарного литературоведческого и культурологического анализа и к концу изучения программы оказываются способны самостоятельно проводить анализ текстов и соотносить их с культурным контекстом эпохи их создания.

Таким образом, разделение занятий по формальным признакам на теоретические и практические носит относительный характер, а сами практические занятия к концу изуче­ния курса приобретают частично исследовательский характер, когда преподаватель и учащиеся образуют своего рода исследовательский коллектив, совместными усилиями которого решаются те или иные задачи, встающие при изучении нового произведения.

Важным методическим средством решения поставленных в курсе задач является с этой точки зрения диалоговый режим, в котором проходит большая часть занятий, а также восприятие текстов на слух. В последнем случае важно, чтобы, аудируя те или иные фрагменты текстов изучаемых произведений, ребята постепенно улавливали внутреннюю логику и художественные приёмы, использованные русскими авторами.

Для того чтобы работа была плодотворной и каждый ученик был полноправным участником общего познавательно-исследовательского процесса, наиболее важным техническим условием является обеспеченность ребят необходимыми текстами. Это достигается с помощью приложений к программе, которые включают наиболее важные и показательные фрагменты изучаемых произведений. Для текущего контроля, позволяющего судить об эффективности решения поставленных задач, используются, во-первых, вопросы и задания, предлагаемые к каждому из разделов курса, отвечая на которые обучающиеся и демонстрируют свой уровень освоения программы; во-вторых, тестовые задания, нацеленные на проверку не формального зна­ния (запоминания), а именно на понимание изученного материала. Для этого тестовые за­дания составлены таким образом, что в них может оказаться верным не один, как обычно бывает, а несколько или даже все из предложенных вариантов ответа.

Для *итогового контроля используются доклады и рефераты*. Выбрав ту или иную тему, обучающийся готовит свой доклад или реферат самостоятельно, с использованием рекомендованной преподавателем литературы, получая в случае необходимости индивидуальную консультацию. Лучшие из докладов и рефератов могут быть рекомендованы для участия ребят в научных конференциях.

Основным содержанием дисциплины «Русская словесность» представляется изучение и овладение художественной речью как живым воплощением русского языка в высшей его форме.

Так как без достаточного багажа знаний о русском языке невозможно понять и, главное, усвоить закономерности его функционирования, курс русской словесности может быть, по нашему мнению, лишь в старших - IX-XI - классах. При этом учащиеся одновременно как бы заново повторяют под новым углом зрения материал по русскому языку и литературе.

В качестве дидактического материала на занятиях русской словесности предполагается использование прежде всего текстов художественных произведений по программе средней школы. Художественная литература понимается при этом как высшая форма существования русского национального языка.

Такой подход даст возможность как сформировать адекватное восприятие учащимися идейно-художественного содержания произведения, так и расширить и углубить их литературно-эстетическое образование в целом.

Художественная речь представляет собой органический сплав разнообразных элементов структурных организаций и функциональных особенностей различных форм многопланового существования языка. Поэтому, изучая материал произведений искусства слова, учащиеся одновременно обогащают свои знания, совершенствуют умения по стилистике, развивают в себе чувство слова, а в целом - культуру речи.

Содержание дисциплины обусловливает предпочтение практическим формам занятий при полном творческом подходе педагога. Педагог вправе вносить известные изменения, как в содержание программы, так и в дидактический материал и методические формы, и приемы работы.

*Алгоритм индивидуальной работы с учащимся по подготовке*

*литературных исследований*

1. Выбор темы исследования.
2. Подбор источников и литературы.
3. Изучение, чтение, анализ выписки (картотека).
4. Составление библиографии. Консультация со специалистами.
5. Написание первого варианта работы, составление схем, таблиц, подбор иллюстративного материала.
6. Корректировка, уточнение фактов.
7. Написание последнего варианта работы (сочинения, реферата, доклада).
8. Написание тезисов, подготовка к выступлению.
9. Публичное выступление.

Каждый учащийся по итогам своей деятельности должен представить авторский проект (любая творческая работа со словом).

Алгоритм индивидуальной или групповой работы по созданию итогового проекта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Стадия работы над проектом | Содержание работы | Деятельность учащихся | Деятельность педагога |
| 1.Подготовка | Определение темы и целей проекта, его исходного положения. Подбор рабочей группы. | Обсуждают тему проекта с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию. Определяют цели проекта | Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся. Помогает в определении цели проекта. Наблюдает за работой учеников |
| 2.Планирование | а) Определение источников необходимой информации;  б) Определение способов сбора и анализа информации;  в) Определение способа представления результатов (формы проекта)  г) Установление процедур и критериев оценки результатов проекта;  д) Распределение задач (обязанностей между членами рабочей группы) | Формируют задачи проекта. Вырабатывают план действий.  Выбирают и обосновывают свои критерии успеха проектной деятельности. | Предполагает идеи, высказывает предположения. Наблюдает за работой учащихся |
| 3.Исследование | Сбор и уточнение информации (основные инструменты; интервью, опросы, наблюдения, знакомство с источниками, архивными материалами) | Поэтапно выполняют задачи проекта | Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью учащихся |
| 4.Выводы | Анализ информации. Формулирование выводов. | Выполняют исследование и работают над проектом, анализируя информацию. Оформляют его, используя возможности ИКТ | Наблюдает, советует (по просьбе учащихся) |
| 5.Представление (защита) проекта и оценка его результатов | Подготовка отчета о ходе выполнения проекта с объяснением полученных результатов (возможные формы отчетов:  устный отчет, устный отчет с демонстрацией материалов, письменный отчет)  Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. | Представляют проект, участвуют в его коллективном самоанализе и оценке | Слушает, задает целесообразные вопросы в роли рядового участника. При необходимости направляет процесс анализа. Оценивает усилия учащихся, качество использования источников, потенциал продолжения проекта |

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, исследовательский.

Методы воспитания: мотивация, стимулирование, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебных занятий: лекции, семинары, конференции, коллоквиумы, диспуты, лекции, олимпиады, викторины.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология модульного обучения, технология проблемного обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Анализ художественного текста: Сб. ст. / Под ред. Н. М. Шанского.- М..,1975-1978.- Вып. 1-3.

2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества.- М., 1990.

3. Вартаньянц А. Д., Якубовская М. Д. Пособие по анализу художественного текста для иностранных студентов-филологов.- М.., 1989. .

4. Виноrpадов В. В. О теории художественной речи.- М., 1971.

5. Виноградов В. В. О языке художественной литературы.- М.., 1959. Виноградов В. В. О языке художественной прозы.- М., 1980.

6. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика.- М., 1963.

7. Винокур Г. О. О языке художественной литературы.- М., 1991.

8. Горшков Л. И. Русская словесность М., 2000.

9. Гореликова М. И., Магомедова Д. М. Лингвистический анализ художественного текста.- М., 1989.

9. Ефимов А. И. Стилистика художественной речи.- М., 1961.

10.Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика.- Л., 1977.

11.Жирмунский В. М. Теория стиха.- Л., 1975.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: от слова к словесности.- М., Дрофа, 2008.

2. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по рус­скому языку. — М., 1995.

3. Введенская Л. А. и др. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов, Ростов, 2002 г.

4. Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость язы­ка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.

5. Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)

6. Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.

7. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)

8. Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое из­дание.)

9.Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Название программы** Русская словесность

**ФИО педагога** Веселов Александр Александрович

**Учебный год** 2017-2018

**Продолжительность обучения** 1 год

**Количество часов в год** 144

**Количество учебных недель** 36

**Количество часов в неделю** 4

**№ группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Расписание занятий** Воскресенье 9.30-12.55

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Раздел, тема занятия** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | 3.09.2017 | Организация работы группы (вводная диагностика, собеседование, анкетирование) |  |  | 4 |
| 2. | 10.09.2017 | Язык и речь. Лекция. | 2 | 2 |  |
| 3. | 10.09.2017 | Литературный язык, его состав и содержание. Лекция. | 2 | 2 |  |
| 4. | 17.09.2017 | Культура речи. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | 17.09.2017 | Ассоциативное и образное мышление.Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | 24.09.2017 | Автор-текст-читатель. Конференция. | 2 | 1 | 1 |
| 7. | 24.09.2017 | Образ автора. Авторская модальность. Семинар. | 2 |  | 2 |
| 8. | 1.10.2017 | Проявление авторской позиции в идейно-тематическом содержании произведения. Коллоквиум. | 2 |  | 2 |
| 9. | 1.10.2017 | Реализация авторской модальности посредством лексики и грамматики | 2 |  | 2 |
| 10. | 8.10.2017 | Автор-писатель, автор-повествователь, рассказчик. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 11. | 8.10.2017 | Художественный текст. Текст как система. Практическое занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 12. | 15.10.2017 | Структура художественного произведения. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 13. | 15.10.2017 | Членимость текста. Конференция. | 2 |  | 2 |
| 14. | 22.10.2017 | План содержания и план выражения. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 15. | 22.10.2017 | Художественный образ как синтез идейного и языкового содержания художественного текста. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 16. | 29.10.2017 | Когезия, континуум.Практическая работа. |  |  | 2 |
| 17. | 29.10.2017 | Слово как единица организации художественного текста. Семинар. | 2 | 2 |  |
| 18. | 5.11.2017 | Эстетическая трансформация слова в художественном тексте. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 19. | 5.11.2017 | Экспрессивная и эмоциональная лексика. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 20. | 12.11.2017 | Архаизмы, историзмы, диалектизмы, просторечия, арго, неологизмы. Викторина. | 2 | 1 | 1 |
| 21. | 12.11.2017 | Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, перифраз, гипербола, литота, ирония. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 22. | 19.11.2017 | Фразеология. Викторина. | 2 | 1 | 1 |
| 23 | 19.11.2017 | Поэтический синтаксис. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 24. | 26.11.2017 | Фоника. Интонация. Ударение. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 25. | 26.11.2017 | Виды стихотворных и прозаических произведений. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 26. | 3.12.2017 | Русская и русскоязычная литература. Диспут. | 2 | 1 | 1 |
| 27. | 3.12.2017 | Западники и славянофилы. Семинар. | 2 | 1 | 1 |
| 28. | 10.12.2017 | Организация художественного текста. Практическая работа. | 2 | 2 |  |
| 29. | 10.12.2017 | Единство и завершённость текста. Лекция. | 2 | 2 |  |
| 30. | 17.12.2017 | Основные черты языка художественной литературы. Практическая работа. | 2 | 2 |  |
| 31. | 24.12.2017 | Лирический образ-образ-переживание. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 32. | 24.12.2017 | Классицизм, романтизм, реализм. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 33. | 14.01.2018 | Символика как свойство поэзии. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 34. | 14.01.2018 | Многоплановость смысла. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 35. | 21.01.2018 | Условность как средство поэтического преображения действительности. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 36. | 21.01.2018 | Художественная структура стихотворения. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 37. | 28.01.2018 | «Сюжет» лирического стихотворения | 2 |  | 2 |
| 38. | 28.01.2018 | Композиция как движение авторской мысли. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 39. | 4.02.2018 | Контекстуальное значение слова. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 40. | 4.02.2018 | Стих как определенный отрезок стихотворной речи. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 41. | 11.02.2018 | Интонация зачина. Пауза | 2 |  | 2 |
| 42. | 11.02.2018 | Рифма. Викторина. | 2 | 1 | 1 |
| 43. | 18.02.2018 | Синтаксическая и строфическая структура стиха. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 44. | 18.02.2018 | Стиховая мелодика. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 45. | 25.02.2018 | Монологическая форма стихотворной речи. Многоголосие. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 46. | 25.02.2018 | Паралингвистические средства стихотворной речи. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 47. | 4.03.2018 | Вокализация. Лад. Тоника. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 48. | 4.03.2018 | Мелодическая организация стихотворного текста. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 49. | 11.03.2018 | Система эмоциональных выразительных средств поэтического текста. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 50. | 11.03.2018 | Анализ поэтического текста как реконструкция ценностной структуры произведения. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 51. | 18.03.2018 | Проза. Отличительные признаки.Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 52. | 18.03.2018 | Сказ. Стилизация.Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 53. | 25.03.2018 | Образ автора-повествователя, его позиция. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 54. | 25.03.2018 | Повествование, рассуждение, описание как типы речи. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 55. | 1.04.2018 | Пространственная и временная определённость. Коллоквиум. | 2 | 1 | 1 |
| 56. | 1.04.2018 | Эпизод. Семинар. | 2 |  | 2 |
| 57. | 8.04.2018 | Сюжетность. Семинар. | 2 |  | 2 |
| 58. | 8.04.2018 | Множественность повествования в создании многопланового сюжета | 2 |  | 2 |
| 59. | 15.04.2018 | Повествование. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 60. | 15.04.2018 | Письменные формы передачи особенностей устной речи. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 61. | 22.04.2017 | Изобразительно-выразительные свойства эпоса. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 62. | 22.04.2017 | Контекст. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 63. | 29.04.2017 | Россиеведение, этнокультуроведение. Семинар. | 2 | 1 | 1 |
| 64. | 29.04.2017 | Эмоционально-экспрессивная лексика. Ирония, сатира, юмор, критика | 2 | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65. | 6.05.2017 | Диалог. Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 66. | 6.05.2017 | Драма. Драматургический текст.Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 67. | 13.05.2017 | Сценическая предназначенность драмы.Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 68. | 13.05.2017 | Театральность речи.Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 69. | 20.05.2017 | Ремарка.Практическая работа. | 2 |  | 2 |
| 70. | 20.05.2017 | Сценарии. Практическая работа. | 2 |  | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Участие в Массовых мероприятиях**  (Конкурсы, олимпиады, турниры и т.п.) | **Месяц/ Дата** |
| Всероссийский литературный турнир | Ноябрь |
| Городской конкурс сочинений | Ноябрь |
| Городская научно-практическая конференция «Мир науки» | Февраль |
| Городская научно-практическая конференция « Мир науки+» | Март |
| Московская традиционная олимпиада по лингвистике. 1 тур | Февраль |
| Московская традиционная олимпиада по лингвистике. 2 тур. | Март |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Приложение 1**

**Примерные тексты для анализа**

1. Слово о полку Игореве.

2. Задонщина.

3. Д. И. Фонвизин. Недоросль.

4. А. Н. Радищев. Вольность.

5. Г. Р. Державин. Бог. Памятник. Снегирь.

6. И. А. Крылов. Волк на псарне. Квартет. Волк и Ягненок. Осел и Соловей.

7. Ворона и Лисица. Лебедь, Щука и Рак. Стрекоза и Муравей.

8. К. Ф. Рылеев. Гражданин.

9. А. С. Грибоедов. Горе от ума.

10. А. С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву. Я помню чудное мгновенье... Воспоминание. Зимняя дорога. Осень, На холмах Грузии... Я вас любил... Ты и Вы. Зимнее утро. Пророк. Арион. Песнь о вещем Олеге. Клеветникам России. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... Руслан и Людмила (отрывок «У лукоморья дуб зеленый...»). Евгений Онегин (глава по выбору преподавателя). Медный всадник. Станционный смотритель. Моцарт и Сальери.

11. А. А. Дельвиг. Вдохновение.

12. А. В. Кольцов. Где вы, дни мои... Разлука. Не шуми ты, рожь...

13. Ю. Лермонтов. Смерть поэта. Утес. Бородино. Парус. Родина. Сосна. Когда волнуется желтеющая нива... Три пальмы. Поэт. Демон. Герой нашего времени («Княжна Мэри», «Тамань»). Выхожу один я на дорогу...

14. И. С. Никитин. Утро.

15. А. Н. Плещеев. Вперед! Без страха и сомненья...

16. Н. В. Гоголь. Ревизор. Мертвые души. Шинель. Старосветские помещики. А. Н. Майков. Ласточки. Емшан. Весна! Выставляется первая рама...

17. А. А. Фет. Зреет рожь над жаркой нивой... Учись у них: у дуба, у березы... Ф. И. Тютчев. Неохотно и несмело... Весенняя гроза. Есть в осени первоначальной...

18. Н. А. Некрасов. Железная дорога. Размышления у парадного подъезда. Школьник. Я часто спутывался с ложью... Стихи мои! Свидетели живые... Элегия. Горящие письма. Рыцарь на час. Блажен незлобивый поэт. Пророк.

19. И. С. Тургенев. Накануне. Муму. Стихотворения в прозе. Записки охотника (по выбору).

20. А. Н. Островский. Бесприданница. Гроза.

21. М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы.

22. Н. С. Лесков. Левша. Очарованный странник.

23. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

24. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

25. А. К. Толстой. Средь шумного бала... Осень. Обсыпается весь наш бедный

27. Л. Н. Толстой. После бала. Хаджи Мурат. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. Власть тьмы.

28. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

29. А.П. Чехов. Ионыч. Толстый и тонкий. Хамелеон. Крыжовник. Счастье.

30. Дама с собачкой. Верочка. Степь. Душечка. Три сестры.

31. А.М. Горький. Старуха Изергиль. Сказки об Италии (по выбору). На дне.

32. Мать.

33. А. А. Блок. Россия. О, я хочу безумно жить... Ночь. Улица. Фонарь. Аптека... На поле Куликовом. Незнакомка. На железной дороге.

34. И. А. Бунин. Антоновские яблоки. Легкое дыхание. В окно из темной каюты... Затишье. Родине. Родина. Родник. Слово. Поэту. Собака.

35. С. А. Есенин. Береза. Письмо матери. Низкий дом с голубыми ставнями...

36. Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Отговорила роща золотая... Спит ковыль... Синий май, зоревая теплынь... Не жалею, не зову, не плачу... Несказанное, синее, нежное... Анна Онегина.

37. В. В. Маяковский. Необыкновенное приключение... Про это. Хорошее от

38. ношение к лошадям. Сергею Есенину. Прозаседавшиеся. Баня.

39. А.А. Ахматова. Родная земля. Прошло пять лет... Мужество. Я не знаю, ты

40. жив или умер... Слово о Пушкине. Клятва. Смуглый отрок... Реквием.

41. Б. Л. Пастернак. Единственные дни. Ветер. Сон. Снег идет. Во всем мне хочется дойти до самой сути...

42. И. А. Куприн. Поединок. Гранатовый браслет. Анафема. Гамбринус.

43. А. С. Грин. Алые паруса.

44. А. Н. Толстой. Хождение по мукам.

45. Л. М. Леонов. Слава России. Лес.

46. М. А. Булгаков. Белая гвардия. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита. Бег. А. П. Платонов. Котлован. Такыр. В прекрасном и яростном мире.

47. М. М. Пришвин. Фацелия.

48. К. Г. Паустовский. Созвездие Гончих Псов. Золотая роза. Телеграмма. Снег.

49. К. М. Симонов. Жди меня. Родина. Парень из нашего города.

50. А. А. Сурков. Землянка.

51. М. А. Шолохов. Судьба человека. Тихий Дон (отрывок).

52. А. Т. Твардовский. Перевозчик-водогребщик. К обидам горьким собственной персоны... Я убит подо Ржевом... Слово о словах. Василий Теркин. За далью-даль. По праву памяти.

53. А. Я. Яшин. В несметном нашем богатстве... Чудеса. Спешите делать добрые дела...

54. Ф. А. Абрамов. Деревянные кони.

55. Ю. В. Бондарев. Мгновения. Простите нас. В. Г. Берег.

56. В. Г. Распутин. Уроки французского.

57. В. М. Шукшин. Осенью. Чудик. Мастер. Один. Калина красная.

58. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

59. Я. А. С м е л я к о в. Русский язык.

60. В. Ф. Тендряков. Пара гнедых.

61. В. П. Астафьев. Бабушка с малиной. Жизнь прожить.

62. Н. М. Рубцов. Русский огонек. Звезда полей. Тихая моя родина.

63. В. И. Белов. Привычное дело. Плотницкие рассказы.

64. А. И: Солженицын. Матренин двор.

**Приложение 2**

В 1994 г. Министерство образования РФ впервые утвердило специальную программу для 10-11-х классов "Основы русской словесности (От слова к словесности)", которую подготовил А.И.Горшков. Именно по этой программе и написано новое **учебное пособие для учащихся 10-11-х классов "Русская словесность. От слова к словесности", знакомящее с общими основами теории словесности.** Его автор - доктор филологических наук, профессор А.И.Горшков, в течение многих лет вел занятия по данному предмету. Новое пособие выпущено издательством "Просвещение" и утверждено Министерством образования РФ.

Учитывая своеобразие нового предмета, его практическое назначение, цели и задачи, автор четко разделил весь излагаемый материал на три раздела: "Введение" и две части - "Материал словесности" и "Произведение словесности". Во "Введении" раскрывается содержание понятий "слово", "словесный", "словесность", определяется предмет словесности как учебной дисциплины.

В первой части ("Материал словесности") описываются лексико-фразеологические, грамматические и фонетические элементы языка, сложившиеся и устоявшиеся виды и способы их соединений, которые выступают как материал, создающий произведение словесности. Во второй части ("Произведение словесности") рассматривается произведение словесности как словесно-художественное единство, в котором отдельные элементы языка организуются в целое.

В настоящее время А.И.Горшковым подготовлены методические рекомендации для учителей, ведущих уроки по новому учебному пособию "Русская словесность. От слова к словесности". Они выйдут в издательстве "Просвещение" в 1996 году.

***Предлагаем вашему вниманию фрагменты из учебного пособия А.И.Горшкова.***

**Введение, или Что такое словесность**

**$ 1.** "В начале было слово..." Это изречение, которым открывается Евангелие от Иоанна, часто цитируют, используют в статьях, выступлениях, научно-популярных работах. Но вряд ли все ясно представляют, что значит здесь **слово**, какой смысл заключается в нем. Попробуем вместе разобраться в этом. Обратимся к наиболее авторитетным современным толковым словарям русского литературного языка. Откроем 13-й том семнадцатитомного академического "Словаря современного русского литературного языка", наиболее полного, обьясняющего достаточно подробно значения многозначных слов. В словарной статье "Слово" приведено восемь различных его значений, но ни одно из них не помогает нам обьяснить суть открывающего параграф изречения, смысл **слова** в нем.

Теперь откроем словари, созданные в конце ХVIII-ХIХ веков. Перед нами первый отечественный словарь русского литературного языка - "Словарь Академии Российской", изданный в шести томах в 1789-1794 гг. и обьясняющий значения 43257 слов. В 1806-1822 гг. он вышел в свет в переработанном и дополненном варианте (дано обьяснение 51388 слов). Именно об этом словаре писал А.С.Пушкин в "Евгении Онегине": "Хоть и заглядывал я встарь В Академический словарь..." На страницах словаря находим обьяснение: "**Слово** <...> В книгах Св.Писания под сим именем разумеется иногда Сын Божий. **В начале бе слово**". Обратите внимание: даже приведенный пример совпадает с нашей цитатой. Сходное толкование предлагается и в другом столь же авторитетном для своего времени четырехтомном "Словаре церковнославянского и русского языка, составленном Вторым отделением Академии Наук" и изданном в 1847 г. Более подробно это значение слова раскрыто в четвертом томе широко известного "Толкового словаря живого великорусского языка" В.И.Даля: "...толкуется: Сын Божий; истина, премудрость и сила. **И слово плоть бысть**, истина воплотилась; она же и **свет**".

Теперь, после того как мы нашли в старых словарях эти обьяснения значения **слова**, думаем, станет ясен и смысл изречения. Конечно, раскрытое здесь значение **слова** ограничено употреблением в произведениях христианско-богословских, областью религии. Но наши поиски показали, как сложно подчас понять смысл того или иного высказывания, текста, включающего в свой состав сочетание звуков **слово**, как много смыслов в нем заключено, как важно точно его употреблять в речи.

**$ 2.** Попробуем разобраться в **основных значениях слова**.

Вспомните уроки русского языка. Мы часто использовали в ответах выражения: **морфологический состав слова, устаревшее слово, порядок слов в предложении, стилистическая окраска слова.** Что значит здесь **слово**?

**В узком терминологическом** значении **слово** - единица языка, представляющая собой звуковое выражение понятия о каком-либо явлении действительности.

Но для обозначения единицы языка **слово** употребляется не только в научных работах и учебниках, а во всех случаях, когда речь идет **об отдельном слове** или **словах в отношении к другим словам**. Несколько примеров: "Слова усы, визжать, вставай, рассветает, ого, пора казались критикам низкими, бурлацкими: низкими словами я <...> почитаю те, которые подлым образом выражают какое-нибудь понятие: например, нализаться вместо напиться пьяным и т.п.". (Пушкин).

Но **панталоны, фрак, жилет,**

Всех этих **слов** на русском нет;

А вижу я, винюсь пред вами:

Что уж и так мой бедный слог

Пестреть гораздо б меньше мог

Иноплеменными **словами** <...>

***(Пушкин)***

О том, как трудно найти писателю одно-единственное, самое нежное, самое точное, самое выразительное слово, прекрасно сказал В.В.Маяковский:

Изводишь

единого **слова** ради

тысячи тонн

словесной руды.

Здесь **слово** не просто единица языка, но единица эстетически обусловленная, **компонент художественного целого**.

Можно привести и такие примеры, где **слово** выступает в более широком значении. Так, в рассказе К.Г.Паустовского "Колотый сахар" один из персонажей, старик Александр, певец и собиратель песен, говорит: В юности хлеб сеял и хлеб собирал, нынче сею доброе **слово** и собираю иные чудесные **слова**. <...> К примеру, **слово** ты **сказал** - это одно, а **слово** это самое ты **пропел**, - выходит, сердешный мой, другое - оно долго в сердце дрожит". Здесь **слово** можно понимать не как отдельное слово, а как высказывание, какое-либо **словесное выражение**. Это же значение имеет **слово** в пословице **"Слово - серебро, молчание - золото"** и в таких строчках "Песни про купца Калашникова" М.Ю.Лермонтова:

И пришли его два брата, поклонилися,

И такое **слово** ему молвили:

"Ты поведай нам, старшой наш брат,

Что с тобой случилось, приключилося <...>"

Из приведенных примеров видно, что между различными значениями слова нет резкой границы. Значения эти многообразны. **Слово** может обозначать не только единицу языка или высказывание, но и вообще **язык, речь**. Это значение встречается очень часто. В 1824 г. писатель, друг Пушкина, известный декабрист В.К.Кюхельбекер, выступая против салонной прилизанности стихотворного языка, писал: "Из **слова** же русского, богатого и мощного, силятся извлечь небольшой, благопристойный, приторный, искусственно тощий, приспособленный для немногих язык". Здесь очень четко соотносятся **слово** и **язык**. Многим, наверное, известны строки из знаменитого стихотворения А.А.Ахматовой, где близки по значению **слово** и **речь**:

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова, -

И мы сохраним тебя, **русская речь**,

Великое **русское слово**.

В этом стихотворении **речь** и **слово** не только близки, но, главное, очень глубоки по смыслу. **Слово** не просто значит "речь", "язык", но выступает как воплощение народного духа, **национального самосознания** русского народа.

Древние представления о магической силе слова отразились в значении "заговор, заклинание" (**Он слово знает**). В старину **словом** называли **речь на какую-либо тему**, **проповедь** (вспомните название замечательного памятника древнерусской литературы "**Слово** о законе и благодати" митрополита Илариона), а также **повествование** ("**Слово** о полку Игореве"). В наше время **словом** называется **выступление на собрании** (**заключительное слово, прошу слова** и т.п.). **Слово** - **это и мнение, приговор, решение (история еще не сказала своего последнего слова)**, и **обещание (Давши слово - держись, а не давши - крепись)**.

Подробный и полный анализ всех значений и оттенков значений слова в нашу задачу не входит. Важно, что в значениях, с которыми мы познакомились, отложилось осознание народом всей важности того места, которое занимает слово, язык в жизни человека.

**$ 3.** Значения слов **словесный, словесность** определяются их соотнесенностью со значениями слова **слово**. Поэтому для **словесный и словесность** словари указывают меньше значений, чем для **слова**, но надо иметь в виду, что эти значения **обобщаются**, **заключают в себе** то, что присуще понятию **слова**.

**Словесный** обычно определяется как **выраженный устно**, **на словах (словесное распоряжение), выраженный в слове вообще (словесное творчество, словесное произведение) и относящийся к изучению слова,** языка **(словесные науки).**

**Словесность** прежде всего можно определить как **словесное творчество, словесное искусство**. Автор популярнейшего в конце ХIХ - начале ХХ в. учебника теории словесности И.М.Белоруссов писал: "**Словесность** - искусство изображать посредством слова всевозможные предметы и явления и всевозможные душевные состояния. Словесность есть самый высший род искусства, в известной степени совмещающий в себе свойства всех остальных искусств".

Далее **словесность** выступает как все, что составлено, создано из слов, как **совокупность всех словесных произведений** какого-либо народа - книжных (литература) и устных народных (фольклор). В этом смысле мы говорим: русская словесность, французская словесность и т.д.

Наконец, **словесность** - это **словесные науки**, "все, что относится к изучению здравого сужденья, правильного и изящного выражения" (В.И.Даль). **Словесность** как наука (или совокупность наук), учебная дисциплина и предмет школьного преподавания может пониматься с различной степенью широты. В широком смысле **словесность** - филологические науки в их современном составе, обьеме и соотношении (лингвистика, стилистика, литературоведение и др.). В более узком смысле **словесность** можно соотнести с филологией в том виде, в каком она пребывала до резкого разграничения и даже противопоставления языкознания и литературоведения.

**$ 5.** Идея единства филологии устойчива потому, что все филологические науки имеют один исходный обьект исследования - **литературный текст, произведение словесности**. Разумеется, этот обьект будет и в дальнейшем изучаться с разных сторон и в разных направлениях, и различные филологические науки будут развиваться своими путями. Однако основой этих наук всегда будет оставаться понимание и толкование литературного текста. Поэтому филология выступает не только как совокупность (содружество, энциклопедия) наук, но и как "искусство понимания" сказанного и написанного. Ясно, что понимание литературного текста требует, с одной стороны, его всестороннего исследования (отсюда разделение филологических наук), а с другой стороны - обьединения полученных значений в одно целое (отсюда тенденция к сближению филологических наук). В силу этой тенденции в последние годы все более актуальной становится, в частности, задача формирования (возрождения, восстановления) дисциплины, которая послужила бы связующим звеном между далеко разошедшимися языкознанием и литературоведением, между преподаванием русского языка и литературы в школе.

Теория русской словесности не является механическим соединением двух учебных дисциплин - русского языка и теории литературы. Из обеих этих дисциплин берется то, что как бы входит одно в другое: язык - это то, **из чего** построено произведение словесности, а произведение словесности - это то, **что** построено из языкового материала. И язык, и литературный текст в качестве обьекта изучения выступают "не как система знаков в отвлечении от конкретного смысла, а как последовательность тех же знаков, конкретный смысл формирующая и выражающая" (Б.Н.Головин). Таким образом, предмет **словесности** можно определить как **изучение единства содержания произведения словесности и способов языкового выражения этого содержания.**

**"Книга - чистейшая сущность человеческой души".**

***КАРЛЕЙЛЬ***

**Основы**

**русской словесности.**

**От слова к словесности.**

**10-11 классы\***

(Автор программы *А. И. Горшков)*

Объяснительная записка

Наметившееся в последние годы стремление сбли­зить преподавание русского языка и литературы, показать литературные произведения как творения словесного искусства, увидеть и раскрыть их богатейшее содержание и художественное совершен­ство «посредством тщательного анализа самой сло­весной ткани литературного произведения» *(В. В. Ви­ноградов)* естественно заставляет вспомнить, что в старых гимназиях преподавалась словесность, ко­торая тесно связывалась с преподаванием русского языка.

Так, в программах :и учебных планах, утвержден­ных 20 июля 1890 г., для мужских гимназий и про­гимназий говорилось: (,Русский язык. Словесность. В 5, 6 и 7 классах назначается чтение и *разбор про-·*

\* r о р ш к о в А. И. Русская словесность: От слова к сло­весности. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений; r о р ш к о в А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 классы: Сборник задач и упраж­нений.

**44**

*изведений русской словесности,* древней и новой». Далее указывалось, что имеются в виду произве­дения словесности книжной и устной народной, пе­речислялись произведения, подлежащие изучению, и подчеркивалось: (,Главная цель этих занятий должна быть та же, что и в предыдущих классах, ­*изучение русского, отечественного языка.* Различие между изучением его в низших и высших классах состоит и в том, что в первых теоретическая часть преподавания имеет исключительно *грамматический* характер, а в последних грамматические сведе­ния должны дополняться *стилистическими* и *исто­рико-литературными.* От учителя требуется, чтобы он при чтении и разборе указанных в программе каждого класса произведений как древней, так и но­вой русской словесности не вдавался на уроках ни в критику, ни в излишние историко-литературные по­дробности, а имел в виду главным образом ознако­мить учеников с содержанием, планом, литератур­ною формою, основною идеею и языком читаемого и разбираемого произведения». Программа развивала мысль, что (,содержание произведения, а равно ос­новная мысль, в нем развитая, тогда только ста­новятся вполне понятны, когда приведены в полную известность его части, как главные, так и второ­степенные, и объяснено взаимное между ними отно­шение», когда (,изучается произведение со сторо­ны языка, слога и литературной формы, другими словами, делается *грамматический, стилистичес­кий и литературный* разбор». «Результатом выше­указанного чтения и разбора должно быть твердое усвоение учащимися прочитанного и разобранного произведения со стороны его содержания, плана, основной мысли, литературной формы и языка». В программах 8 класса по интересующему нас пред­мету было сказано: «Русский язык. Словесность. В 8 классе проходится систематический *краткий курс теории слога* (стилистика), *прозы и поэзии.*

45

Цель этого курса, с одной стороны, свести в извест­ную систему те отдельные сведения по теории слога, прозы и поэзии, которые при обретены уже ученика­ми в предыдущих классах при разборе произведений русской словесности; с другой стороны, освежить в памяти учащихся и самые произведения, из которых извлекались при разборе вышеуказанные теоретиче­ские сведения».

Эта стройная система изучения русского языка и словесности в 20-е гг. нашего столетия была раз­рушена как «формальная» (хотя, как видно из при­веденных цитат, содержанию произведений в сло­весности уделялось первостепенное внимание), не отвечающая новым требованиям. Само слово *словесность* и как обозначение словесного творчества, словесного искусства, и как название школьного предмета было вытеснено словом *литература.* Литературу стали толковать преимущественно со стороны «содержания» В духе господствовавших идеологических установок. Создалось парадоксаль­ное положение. Объявленная формальной, словес­ность давала возможность, идя от словесной органи­зации произведения, понять и усвоить его истинное содержание, его истинную идею, вооружала уча­щихся знаниями, необходимыми для самостоя­тельного толкования смысла и эстетических качеств художественного текста. А пришедшее на смену сло­весности литературоведение толковало содержание литературного произведения в желательном направ­лении, предлагало главным образом готовые объяс­нения.

В наши дни, когда создаются школы и классы с углубленным изучением языка и литературы, гим­назии и лицеи гуманитарного профиля, все чаще раз­даются призывы и делаются попытки «возродить русскую словесность» как учебный предмет. Однако возродить этот предмет в том виде, в каком он суще­ствовал сто лет назад, разумеется, не нужно: приба-

46

вился целый век в истории литературы, далеко впе­ред ушла филологическая наука, методика препода­вания русского языка и литературы тоже не стояла на месте. Но можно и должно возродить филологиче­ский принцип сближения преподавания языка и ли­тературы.

Следовательно, надо пытаться создать новые про­граммы и учебные пособия, которые позволили бы ввести в старших классах предмет « Основы русской словесности ». Этот предмет призван объединить и. обобщить сведения о языке как «материале словес­ности», «первоэлементе литературы» и о словесном произведении как целостном единстве идейно-смыс­лового и эстетического содержания и его словесного выражения. Часть этих сведений содержится в раз­личных разделах действующих программ и учеб­ников по русскому языку и по литературе и стала уже привычной, а часть только входит в обиход. Но главное не в наборе сведений, а в том, чтобы они были представлены в виде систематического курса. Предложенный подзаголовок – «От слова к словес­ности» - обозначает и путь создания словесного произведения, его языковую природу, и последователь построения курса «Основы русской словести».

Во вводной части раскрывается содержание понятий «слово» и «словесность».

В первой части описываются лексико-фразеоло­гические, грамматические и фонетические элементы языка, а также сложившиеся и устоявшиеся виды и способы их соединения, которые выступают как ма­териал, из которого создаются произведения словес­ности.

Во второй части рассматривается произведение словесности как словесно-художественное единство, в котором отдельные элементы языка организуются «в одно и качественно новое целое» *(Г.* О. *Винокур).*

47

Основы русской словесности не являются меха­ническим соединением двух учебных дисциплин ­русского языка и теории литературы. В словесности объектом выступает язык «не как система знаков в отвлечении от конкретного смысла, а как последова­тельность тех же знаков, конкретный смысл фор­мирующая и выражающая. *(В. Н. Головин).* Литера­турный текст, в свою очередь, выступает объектом словесности прежде всего как словесное (языковое) произведение.

Таким образом, предмет словесности можно определить как изучение единства содержа­ния литературного произведения и способов языко­вого выражения этого содержания.

**10-11 классы**

Введение

Слово и словесность.

Слово - не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри се­бя мира. *(К.* С. *Аксаков).*

Словесность - дар слова, способность выражать мысли словами.

Словесность - все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо наро­да, словесное творчество, словесное искусство. Сло­весность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность - словесные науки, «все, что отно­сится к изученью здравого сужденья, правильного и изящного выражения. *(В. И. Даль).* Словесность и филология. Словесные науки - основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов - произведений словесности.

Материал словесности

язык И РАЗНОВИДНОСТИ ЕГО УПОТРЕБЛЕНИЯ

Л. С. Пушкин о славяно-русском языке как мате­'Н111J10 словесности.

OI'PO" и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

49

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане.

Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их вза­имосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-про­фессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Раз­новидности литературного языка: официально-де­ловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Сино­нимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историз­мы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребитель­ные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашен­ные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и пере­носное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: ан­тичная мифология, античные авторы, Ветхий и Но­вый Завет, произведения русских и зарубежных пи­сателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понима­ния произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование мор­фологических форм существительных, прилагатель­ных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребле­ние» времен. Наклонения. Причастия и деепричас­тия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотноситель­ность. Соотносительность способов выражения глав­ных и второстепенных членов предложения. Бессо-

**50**

юзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений. Порядок слов - «главная сокровищ­ница синтаксической синонимики русского языка. *(А. М. ПешковскиЙ).*

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Выражение устное и письменное. Различие поня­тий *устный* и *разговорный, письменный* и *книжный (литературный).* Выражение диалогическое и моно­логическое. Выражение прозаическое и стихотвор­ное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтичес­кий.*

Повествование, описание и рассуждение как ти­пичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествова­ние, описание и рассуждение.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как ос­нова специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Ритм и интонация в прозе и в стихах.

**НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СТИХОСЛОЖЕНИИ**

Системы стихосложения. Устный народный стих.

Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-то­нического стиха. Стопа. Двухсложные и трехслож­ные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безриф­менные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные ви­ды строф.

КАЧЕСТВА СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Общие требования ко всем видам словесного вы­ражения: правильность, точность, последователь­ность, чистота, выразительность, богатство (разнооб­разие).

Языковые средства, обеспечивающие или, наобо­рот, нарушающие эти качества.

Уместность того или иного способа словесного вы­ражения.

Произведение словесности РОДЫ И ВИДЫ ПРОИ3ВЕДЕНИЯСЛОВЕСНОСТИ

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, пуб­лицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств сло­весного выражения в формировании понятия худо­жественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словес­ности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпичес­кие жанры: сказка, миф, легенда (сказание), были­на, историческая песня, пословица, загадка, духов­ный стих. Литературные эпические жанры: роман,

52

повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лири­ка: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпи­тафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.

Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.

ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ И ЕГО СТРОЕНИИ

Текст как явление языкового употребления, сло­весное произведение.

Признаки текста: выраженность, отграничен­ность, связность, цельность, упорядоченность (струк­турность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема - предмет повествоваия, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содер­жания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрес­сивная стороны содержания и их словесное выраже­ние. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесныхпроизведений.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материла в тексте. «Ось тождества и ось смежности» (парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строе-

53

ния текста таких соотнесенных категорий, как «те­ма - материал действительности - языковой мате­риал - композиция» И «идея - сюжет - словесный ряд - прием».

ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗЛИЧНОГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ ОДНОЙ ТЕМЫ

Объективные и субъективные факторы, от кото­рых зависит различное выражение одной темы: при­надлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожествен­ной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитератур­ного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается - кто сообщает - кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной сло­весности - творческий метод, литературное направ­ление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реа­лизм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Ро­мантизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формиро­вание национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реа­лизм как метод словесно-художественного выраже­ния и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков.) *(В. В. Виноградов).*

Направления и течения в русской литературе ХХ В. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

54

КОМПОЗИЦИЯ

СЛОВЕСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведе­нии: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Понимание композиции как развертывания сюже­та: экспозиция, завязка, развитие действия, кульми­нация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного рас­положения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно­художественном единстве *(В. В. Виноградов).* Поня­тие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» В словесном

произведении.

ОБРАЗ АВТОРА И ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА В СЛОВЕСНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Композиция словесного произведения и образ ав­тора. Понятие образа автора. Образ автора как «кон­центрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В.В. Виноградов*).* Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отноше­нии к образу автора. Образ рассказчика как «речевое

55

порождение автора», «форма литературного артис­тизма автора.> *(В. В. Вuноградов).* Средства словесно­го выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соот­ношения «образ автора - образ рассказчика». «Рас­сказ в рассказе». Разная степень близости образа рас­сказчика к образу автора и способы изображения ре­чи персонажей.

ФОРМЫ СУБЪЕКТИВАЦИИ АВТОРСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ

Понятие об авторском повествовании и его субъек­тивации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к компо­зиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художест­венных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилиза­ции, сказе и пародии.

Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Вопрос о сущности эстетической функции языка.

Язык художественной литературы как особая разно­видность употребления языка. Язык художественной. литературы и разговорный язык. Язык художествен­ной литературы и литературный язык. Язык художе­ственной литературы и «поэтический язык».

56

Образность произведений художественной словес­ности, Слово и образ. «Образ в слове и образ посредст­вом слов» *(В. В. Виноградов).* Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понима­ние образности как результата художественной мо­тивированности к а ж Д о г о слова *(Г.* О. *Винокур),* «неизбежной образности каждого слова» *(А. М. Пеш­ковскиЙ).* Безобразная образность. «Строение» сло­весного художественного образа.

Образ-символ.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОВЕСНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДРАМАТИЧЕСКИХ

И СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог 13 драматургии. Ремарки, их характерологическое и композиционное значение. Вопрос об образе автора в драматургии.

Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихо­сложенИЯ. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» *(В. В. Маяковский)* и от слова, живых словосочетаний *(А. Т. Твардовский).*

ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ВинограД о в В. В. О теории художественной речи. – М. 1971.

Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М., 1981

Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.

Винокур Г. О. О задачах истории языка. Понятие поэтического языка // Избранные работы по русскому языку. – М., 1959.

Головин Б. Н. Основы культуры речи. – М., 1980.

57

Гор ш к о в А. И. Русская словесность: Методические ре­комендации к учебному пособию для 10-11 классов. Русская словесность (От слова к словесности). - М., 1997.

Л а р и н . Б. А. Эстетика слова и язык писателя. -

Л., 1974.

Л о т м а н Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.

Л о т м а н Ю. М. Структура художественного текста. -

М., 1970.

О д и н Ц о в В. В. Стилистика текста. - М., 1980.

Ш м е л е в д. Н. Русский язык в его функциональных

разновидностях. - М., 1977.

Щ е р б а Л. В. Современный русский литературный язык:

Литературный язык и пути его развития (применительно к русскому языку) / / Избранные работы по русскому языку. -

М., 1957.

ДЛЯ 'УЧАЩИХСЯ

Г о р ш к о в А. И. Все богатство, сила· и гибкость нашего языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. - М., 1993.

О Д и н Ц О в В. В. Лингвистические парадоксы. - М., 1976.

О д и н Ц о в В. В. О языке художественной прозы. - М.,

1973.

Ш м е л е в д. Н. Слово и образ. - М., 1964.